

Alba Regia Alapfokú Művészeti Iskola

**Pedagógiai program**  
**2023.**

# NEVELÉSI PROGRAM

## 1. Bevezető, előzmények

Az Alba Regia Alapfokú Művészeti Iskola (továbbiakban: ARAMI) Pedagógiai Programja meghatározza az intézmény pedagógiai tevékenységének alapelveit, gyakorlatát, a kitűzött cél- és feladatrendszerét. Tartalmazza az iskola nevelési programját, továbbá az oktatásért felelős miniszter által kiadott kerettantervekre épülő helyi tantervét.

### 1.1 A Pedagógiai program célja

A Pedagógiai Program célja a vonatkozó jogszabályi rendelkezések betartásával az ARAMI pedagógiai tevékenységének megismertetése, az iskola történetének, hagyományainak és jövőképeinek bemutatása, valamint a nevelési-oktatási célok, követelmények meghatározása.

### 1.2 A Pedagógiai Program elfogadása, jóváhagyása

A Pedagógiai Programot az intézmény vezetőjének előterjesztése alapján a nevelőtestület fogadja el és az intézményvezető hagyja jóvá. A Pedagógiai Program azon rendelkezéseinek érvénybelépéséhez, amelyekből a fenntartóra többletkötelezettség hárul, a fenntartó egyetértése szükséges.

### 1.3 A Pedagógiai Program hatálya

A Pedagógiai Programban foglaltak hatálya kiterjed az iskola vezetőire, pedagógusaira, az intézménnyel jogviszonyban álló tanulókra és törvényes képviselőikre, valamint az intézmény fenntartójára.

### 1.4 A Pedagógiai Program nyilvánossága

A Pedagógiai Program nyilvános. Megtekinthető az iskola nyitvatartási ideje alatt az irodában, valamint az iskola, illetve az Oktatási Hivatal honlapján.

## 2. Bemutatkozás - helyzetelemzés

### 2.1 Az intézmény legfontosabb adatai

Az intézmény neve: Alba Regia Alapfokú Művészeti Iskola

Az intézmény rövidített neve: ARAMI

Az intézmény székhelye, címe: 8000 Székesfehérvár, Malom u. 6.

Az intézmény elérhetőségei:

- Telefon: +36 22 312 795
- E-mail: [alba.regia.muvisk@gmail.com](mailto:alba.regia.muvisk@gmail.com)
- Weblap: [arami.hu](http://arami.hu)

Az intézmény OM azonosítója: 200330

Az intézmény típusa: alapfokú művészeti iskola

Alapvető szakfeladatok:

852032 – Alapfokú művészetoktatás táncművészeti ágban: néptánc

A fenntartó neve: Alba Regia Táncgyesület (továbbiakban: ARTE)

A fenntartó székhelye: 8000 Székesfehérvár, Malom u. 6.

Intézmény típusa: alapfokú művészeti iskola

Alaptevékenysége: alapfokú művészeti oktatás - táncművészeti ág, nappali munkarend szerint

A felvehető maximális gyermek/tanulólétszám: 400 fő (táncművészet)

Évfolyamok száma: 12 (2 előképző, 6 alapfokú, 4 továbbképző)

Oktatott művészeti ágak: Táncművészet

Tanszak: néptánc

Működési terület: Fejér megye

Beiskolázási körzet: Fejér megye

Az intézmény jogállása: önálló jogi személy

Az intézmény gazdasági jogköre: részben önállóan gazdálkodó intézmény

## 2.2 Az intézmény rövid története

Az iskolát 2003-ban alapította a jogelőd, jelenlegi fenntartója az ARTE. Az intézmény 2008-ban kiválóra minősült és az Oktatási és Kulturális Minisztériumtól megkapta a „Legeredményesebben felkészítő iskola” címet.

Az itt tanuló diákok az országos tanulmányi versenyeken (szóló, páros és csoportos kategóriában is) rendszeresen kimagasló eredménnyel szerepelnek. Az iskolai csoportok rendszeresen meghívott szereplői az Országos Gyermek és Ifjúsági Néptánc Antológiáknak, melyre csak az ország 15 csoportja kap lehetőséget egy-egy alkalommal a bemutatkozásra.

Az iskola a Magyar Táncművészeti Főiskola gyakorló iskolája is volt és a nálunk dolgozó pedagógusok országos elismerésének köszönhetően több településre, versenyre járnak zsűrizni, szakértői munkát végezni.

Intézményünkben működik a régió egyetlen szakmai könyvtára (néptánc, népzene, népművészet témakörben) is, ahol Pesovár Ferenc, Pesovár Ernő és Vásárhelyi László hagyatékát őrizzük és dolgozzuk fel.

Az iskolát a családi hangulat jellemzi, nagy energiát fordítunk a szülői közösség összetartására és fontos cél, hogy a diákok minél több önkéntes munkában vegyenek részt.

2023-ban az iskola a megszűnés küszöbén állt, de az ARTE segítő kezet nyújtott az akkori fenntartónak és átvette az iskolát.

## 2.3 Az intézményben folyó oktatás

Az iskolai oktatás csoportos órák keretében folyik. Pedagógusaink felkészültségének, munkájának eredményeképpen növendékeink számos nemzetközi, országos, regionális, fővárosi versenyek és fesztiválok díjazottjai. A táncművészeti pályára készülők számára lehetőséget biztosítunk a felkészülésre, és ehhez pedagógusainktól minden segítséget meg is kapnak.

Az iskolai csoportokat rendszeresen felléptetjük annak érdekében, hogy színpadbiztonságuk legyen és hogy a saját kis közösségük megerősödjön. Az Alba Regia Táncegyüttes szakmai munkájának is részesei, több táncművészeti produkcióban láthatjuk a fiatalokat biztonságosan mozogni az előadásokon.

Az intézmény rendszeresen szervez a tanulók számára napközis és bentlakásos táborokat, ahol új ismeretekre tehetnek szert és ahol kikapcsolódhatnak tanáraikkal együtt.

Iskolánk számára fontos a tehetségek felkutatása, fejlesztésük és számukra a tehetséggondozás címen minél több bemutatkozási lehetőség biztosítása.

Az iskola kiemelt rendezvényei:

- Adventi családi programok
- Újévi gálaműsor
- Félévi nyílt tanórák

- Havi rendszeres csikóbál
- Év végi bemutatók

### 3. Humánerőforrás

A rendelkezésére álló humánerőforrás a feladatellátáshoz mérten mind mennyiségileg, mind minőségileg biztosított, szakképzettségük a törvényi előírásoknak megfelelő. A pedagógusok folyamatosan fejlesztik tudásukat, amihez az iskola vezetése igyekszik lehetőségeihez mérten minden támogatást megadni.

A nevelőtestület összetétele folyamatosan fiatalodik, ezáltal frissítve, új tudással gyarapítva az iskola szervezetét.

A fenntartó nem csak anyagi háttérrel biztosít a működéshez, hanem saját szervezetével is segíti a mindennapos működést.

A szervezeti felépítést és a szervezet működésének feltételeit az intézményi SZMSZ és az Ügyrend tartalmazza.

### 4. Létesítményi és tárgyi feltételek

Az Önkormányzat kizárólagos tulajdonában áll a Székesfehérvár belterület 4187 hrsz alatt felvett és természetben a 8000 Székesfehérvár, Malom u. 6. szám alatt található „Kivett kultúrház” megnevezésű ingatlan, a Táncház.

Székesfehérvár Megyei Jogú Város Polgármesterének 23/2023. (VIII.23.) számú döntése alapján az Alba Regia Táncgyeget 2023. szeptember 1. napjától fenntartásába kerülő Alba Regia Alapfokú Művészeti Iskola a táncművészeti tevékenysége végzéséhez jogosult az Önkormányzat kizárólagos tulajdonában lévő Táncházat 2023. szeptember 1. napjától 2028. augusztus 31. napjáig használni.

A Táncház épületében működő iskola igen kedvező helyen helyezkedik el, Székesfehérvár belvárosában. Busszal is könnyen elérhető több irányból, vidékről is, így a bejáró gyerekek is könnyen megközelíthetik.

Az épület 1995-ben épült, azonban 28 év után ráférne egy alapos felújítás. Benne évek óta több száz gyermek nevelése-oktatása folyik, ennek köszönhetően a feladatok ellátásához szükséges körülmények (öltözők, irodák, táncterem) adottak. A Táncházban tartott rendezvények miatt a hely gyakran látogatott, a városban jól ismert.

A Táncházat az ARTE üzemelteti és a nevelő-oktató munkához biztosítja az ARAMI számára a feltételeket.

Az intézmény rendelkezik a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet mellékletében meghatározott kötelező (minimális) eszközökkel, felszerelésekkel.

Az iskola jelmezeinek, viseleteinek raktározása, a tanügyi dokumentumok őrzése, továbbá az iskolai könyvtár működése az intézmény székhelyén megoldott.

Tárgyi feltételeink jók (zárt láncú számítógép-hálózat, projektor, számítógépes terminál, interaktív tábla, okos telefonok), melyeknek jelentős részét a fenntartó biztosítja.

Az iskola által használt helyiségeket az iskola alapító okiratában részletezzük.

A feladatellátáshoz szükséges bútorok, egyéb berendezési tárgyak és oktatási eszközöket az Ügyrend tartalmazza.

## **5. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai**

### 5.1 Alapelveink

Iskolánk alapelve az Alba Regia Táncegyüttes táncművészeti iskolájának iskolai keretek közötti továbbvitele.

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó művészeti nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

### 5.2 Céljaink

Célunk, hogy a tanulókat felkészítsük az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra, és a tehetséges hallgatókat a táncművészeti pályára irányítsuk. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével és megszerettetésével lehetőséget teremtünk a tanulóink számára az életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra és műveltség megszerzésére.

### 5.3 Feladataink

Alapvető feladatunk, hogy elmélyítsük a tanulóknak a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődést, megismertessük nemzeti, népi hagyományainkat, továbbá fejlesszük a tánc komplexitásából adódóan a társ művészetek (zene, képzőművészet, színház) iránti érzékenységet. Az intézmény speciális feladatai közé tartozik a város képviselője itthon és külföldön egyaránt.

### 5.4 A nevelő-oktató munka eszközei, eljárásai

Az iskolában folyó nevelő-oktató munkát szolgálják a nevelési program különböző fejezeteiben meghatározott tanórai és tanórán kívüli nevelési tevékenységek, valamint az ezekhez kapcsolódó folyamatos értékelés. Nevelési céljaink megvalósítását segítik az iskola pedagógusai által alkalmazott személyiségfejlesztésre irányuló eljárások, nevelési módszerek. Nevelési módszereink két nagy csoportba oszthatók:

- Közvetlen módszerek: amelyeknek alkalmazása során a nevelő közvetlenül, személyes kapcsolat révén hat a tanulóra.
- Közvetett módszerek: amelyekben a nevelő hatás áttételesen, a tanulói közösségen keresztül érvényesül.

Az iskolánk pedagógusai által leggyakrabban alkalmazott közvetlen és közvetett nevelési eljárások, a szokások kialakítását célzó beidegző módszerek:

- ösztönzés,
- gyakoroltatás,
- segítségadás,
- ellenőrzés,
- követelés,
- értékelés,
- közös célok kitűzése, elfogadtatása,

- hagyományok kialakítása,
- magatartási modellek bemutatása, közvetítése,
- tények, jelenségek bemutatása,
- műalkotások bemutatása,
- a nevelő személyes példamutatása,
- a követendő egyéni és csoportos minta kiemelése a közösségi életből,
- magyarázat, beszélgetés,
- a tanulók önálló elemző munkája.

Az eredmények elérését az alábbi tevékenységek, élményszerű tapasztalatok segítségével valósítjuk meg:

- gyakorlati tevékenységek,
- kreatív feladatok,
- pozitív élmények,
- alkotó típusú tevékenységek.

Nevelési céljaink megvalósítását illetően akkor tekintjük nevelő és oktató munkánkat sikeresnek, ha művészeti iskolás diákjaink legalább hetven százaléka az alapfok utolsó évfolyamán:

- minden tantárgyból megfelel az alapfokú nevelés-oktatás terveiben meghatározott továbbhaladás feltételeinek. (Természetesen elsődleges célunk az, hogy tanulóink többsége a minimális követelmények teljesítésén túl az egyéni képességei alapján elvárható legjobb szinten feleljen meg az iskola helyi tantervében megfogalmazott követelményeknek.)
- rendelkezik olyan bővíthető biztos ismeretekkel és jártasságokkal, amelyek képessé teszik arra, hogy az elsajátított táncművészeti tudását a későbbiekben gyarapítsa, társas kapcsolataiban – a környezetére is pozitívan hatva – hasznosítsa.

## 5.6 A néptáncoktatás cél- és feladatrendszer, funkciói

Az alapfokú művészetoktatás célja, hogy az érdeklődő tanulók számára biztosítsa készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejezőképességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását. Olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a követelmények teljesítésével történő képesség- és személyiségfejlesztésen van.

Feladata az integrált oktatás-nevelés megvalósítása, és elsősorban az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség kompetenciaterület fejlesztése.

A néptánc közérthetősége révén felbecsülhetetlen mértékű segítséget jelent a kultúrák közti kapcsolatteremtésben és az egészséges emberi kapcsolatok kialakításában. Oktatása elősegíti néphagyományunk megismerését, tovább éltetését és újraalkotását, kulturális örökségünk megbecsülését. A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat. Középpontba került a tanulók technikai felkészültségének megalapozása, amely során alkalmassá válnak a különböző táncok újraalkotására, szabad és kötött formákban történő megjelenítésére. Előtérbe került a helyi táncanyag, táncgyógyomány tanításának elsődlegessége.

A tanterv spirális elrendezése lehetővé teszi, hogy a különböző képességű tanulók a képzési szintek végére azonos módon rendelkezzenek az elvárt ismeretekkel, képességekkel, kompetenciákkal, megteremti az összevont osztályokban történő oktatás kereteit, lehetőségét. A néptánc oktatása során a kulturális értékek közvetítése a képességek fejlesztésének lehetséges színtere. Lehetővé teszi mindenkinek számára – beleértve a hátrányos helyzetű gyermekeket is – az önkifejezés és azonosulás esztétikai útjának elérését, segítve ezzel a személyes kreativitás kibontakozását és az egyéniség

fejlődését.

## **6. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok**

Az alapfokú művészeti oktatás-nevelés a teljes emberré válást (az értelmi és érzelmi nevelés közötti összhangot), a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését, a világ komplex befogadását, az önkifejezést és örömet jelentő alkotás lehetőségét, a tehetséggondozást segíti elő.

Tanulóink személyiségfejlesztésével kapcsolatos kiemelt feladataink:

- az értelmi képességek, illetve az önálló ismeretszerzéshez szükséges képességek kialakítása, fejlesztése, a világ megismerésére való törekvés igényének kialakítása;
- az élő és élettelen környezet jelenségeire, a tanulók közösségeire és önmagukra irányuló helyes, cselekvésre és aktivitásra készítő érzelmek kialakítása;
- az önismeret, a tanulók saját személyiségének kibontakoztatására vonatkozó igény felébresztése;
- a kitartás, a szorgalom, a céltudatosság, az elkötelezettség kialakítása;
- a szülőhely és a haza múltjának és jelenének megismertetése, a nemzeti, népi hagyományok, a nemzeti kultúra megismertetése, emlékeinek tisztelete, ápolása, megbecsülése, a hazaszeretet érzésének felébresztése;
- az egymás mellett élő különböző kultúrák iránti érdeklődés felkeltése, más népek kultúrájának tisztelete, nyitottság a különböző szokások, kultúrák, vallások iránt, az érdeklődés felkeltése ezek megismeréséhez;
- a tanulók testi képességeinek fejlesztése, a testmozgás iránti igény felkeltése, egészséges és kulturált életmódra való törekvés igényének kialakítása.

## **7. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos célok és feladatok**

### **7.1 Célok**

- megerősíteni a humánus magatartásmintákat, szokásokat, formálni a gyermekek jellemét, ezáltal elősegíteni a személyiség fejlődését, érését,
- felkészíteni a tanulóinkat a jogok és kötelességek törvényes gyakorlására,
- közösségfejlesztő szerepek betöltésére, döntések meghozatalára adni lehetőséget, módot,
- Fejleszteni a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, segítőkészségét, szolidaritásérzését, empátiáját, toleráns magatartását, váljanak megbízhatóvá, becsületessé, szavahihetővé,

### **7.2 Feladatok**

A tanulói személyiség fejlesztésére irányuló nevelő és oktató munka iskolánkban egyrészt a nevelők és a tanulók közvetlen, személyes kapcsolata révén valósul meg, másrészt közvetett módon, a tanulói közösség ráhatásán keresztül érvényesül. A tanulók közösségben, illetve közösség által történő nevelésének megszervezése, irányítása iskolánk nevelő-oktató munkájának alapvető feladata.

A tanulói közösségeket irányító pedagógusok legfontosabb feladata, a közösségek tevékenységének tudatos tervezése és folyamatos megszervezése, hiszen a tanulói közösség által történő közvetett nevelés csak akkor érvényesülhet, ha a tanulók a közösség által szervezett tevékenységekbe bekapcsolódnak, azokban aktívan részt vesznek és ott a közösségi együttéléshez szükséges magatartáshoz és viselkedési formákhoz tapasztalatokat, mintákat gyűjthetnek.

Erősíteni kell a tanulói közösségre jellemző, az összetartozást erősítő erkölcsi viselkedési normákat, ki kell alakítani, ápolni kell ezek formai kereteit és a tevékenységek rendszerét.

### 7.3 A személyiségfejlődést, illetve a közösségfejlesztést segítő tanórán kívüli tevékenységek

#### 7.3.1 Táncházak, bemutatók, rendezvények

A tanulók fejlődését segítik a rendszeres részvétel olyan alkalmakon, ahol szabad táncolási lehetőségre van alkalmuk a fiataloknak. Ennek legjobb formája a táncházakban való részvétel. A táncházakat az ARTE szervezi, pedagógusaink feladata pedig, hogy a tanulókkal minél több alkalommal vegyenek részt, motiválják őket és segítsék abbana. tanulókat, hogy a tanítási órákon elésajátított lépéseket folyamatosan gyakorolják. A táncházak havi egy alkalommal vannak a Táncházban.

Az iskola bemutatói, a szülőkkel közösen szervezett családi programok számát folyamatosan növeljük, hiszen látjuk, hogy nagyon nagy szerepünk van a közösségek formálásában.

#### 7.3.2 Tanulmányi versenyek

A legtehetségesebb tanulókat az iskolán kívüli versenyeken való részvételre is felkészítjük. A versenyek, vetélkedők megszervezését, illetve a tanulók felkészítését a különféle versenyekre a szaktanárok végzik.

#### 7.3.3 Tanulmányi kirándulások, színházlátogatások

A tanulmányi kirándulásokat és a színházlátogatásokat igény szerint szervezzük évente egy-két alkalommal. A programokon való részvétel önkéntes, a felmerülő költségeket a szülőknek kell fedezniük. A színházlátogatások alatt elsősorban táncszínházi előadások megtekintését értjük. A tanulmányi kirándulások a tantervben szereplő tananyagra épülnek (pl. mohai tikverőzés, mohácsi busójárás).

#### 7.3.4 Az iskola létesítményeinek, eszközeinek egyéni vagy csoportos használata

A tanulók igényei alapján előzetes megbeszélés után lehetőség van arra, hogy az iskola létesítményeit (könyvtár), illetve eszközeit (pl. számítógép stb.) a tanulók – tanári felügyelet mellett – egyénileg vagy csoportosan használják.

#### 7.3.5 Önkéntes munka

Több, az ARTE által szervezett esemény bonyolításába vonjuk be a gyerekeket. Regisztrálnak, csoportokat kísérnek, kisebb tolmácsolási feladatokat végeznek, konferálnak, díszítenek, termet rendeznek.

## **8. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység rendje**

### 8.1 A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek

Iskolánk pedagógiai elve alapján fő feladatának tekinti a tehetséggondozást. Különböző családi háttérrel, született vagy kialakult adottságokkal rendelkező gyerekeket különböző tevékenységformákkal ösztönzünk, hogy a meglévő adottságokat képességekké fejlesztve, a tehetségüket minél több területen kibontakoztathassák.



Iskolánkban több tevékenységi forma szolgálja a képességek fejlesztését, az önkifejezés megvalósulását, a tehetséggondozást. Ezek a következők:

- az egyéni képességekhez igazodó tanórai tanulás megszervezése,
- a tehetséggondozó foglalkozások,
- versenyek, vetélkedők, bemutatók (szaktárgyi, kulturális stb.), találkozók,
- a szabadidős foglalkozások (pl. színház-, múzeum- és hangverseny-látogatások),
- az iskolai könyvtár, valamint az iskola más létesítményeinek, eszközeinek egyéni vagy csoportos használata,
- a továbbtanulás segítése.

Iskolánkban a tanulók ezen szervezeti formák között nagyon sok területen fejleszthetik képességeiket, melyek elsősorban a népművészet illetve a népzene, néptánc köré csoportosulnak.

A tehetséges tanulók továbbfejlesztését segítik a különféle (szaktárgyi, sport, művészeti stb.) versenyek, vetélkedők, melyeket az iskolában évente rendszeresen szervezünk. A legtehetségesebb tanulókat az iskolán kívüli versenyeken való részvételre is felkészítjük. A versenyek, vetélkedők megszervezését, illetve a tanulók felkészítését a különféle versenyekre a szaktanárok végzik. (Konkrétumok az éves munkatervben találhatóak.)

Továbbá a tehetséges tanulók heti 2 órában A5 évfolyamtól T10 évfolyamig Néptánc-tehetséggondozó órán vehetnek részt. A tanulókat elsősorban a szaktanárok javasolják a csoportba hozzáállásuk, tehetségük, eredményeik alapján. De ha a csoport létszáma megengedi, csatlakozhatnak a csoporthoz olyan tanulók is, akiket tanáraik nem választottak, nincsenek kimagasló eredményeik, de kellő elhivatottságot éreznek magukban a szakmai fejlődés és a néptánc iránt.

## **9. A szülők, a tanulók és a pedagógusok együttműködésének formái**

### **9.1 A szülő és a pedagógus közti együttműködés**

A szülőkkel való kapcsolattartás lehetőségei:

- személyes tájékoztatás az iskola szülői értekezletein,
- tájékoztatólevél, amelyben ismertetjük a szülőkkel a beiratkozás és a tanév rendjét, értesítjük őket a különböző rendezvényeinkről,
- a szülők bármikor bejöhetnek az intézménybe ügyfélfogadási időben, illetve időpontot egyeztethetnek az intézmény vezetőivel, pedagógusaival.

A szülők kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.

A szülői értekezletek, a fogadóórák és a nyílt tanítási napok időpontját az iskolai munkaterv évenként határozza meg. Továbbá lehetőséget biztosítunk a szülőknek, hogy az iskolán kívüli programokon gyermekükkel együtt részt vehessenek, ismerkedhessenek más szülőkkel, jobban megismerjék egymást a pedagógusokkal.

### **9.2 A tanuló és a pedagógus közti együttműködés**

A tanulókat az iskola életéről, az iskolai munkaterről, illetve az aktuális feladatokról az iskola igazgatója és a csoportvezetők tájékoztatják:

- az iskola igazgatója legalább évente egyszer,

- az iskolavezetés az iskola faliújságján az aktuális feladatokról, az elért
- eredményekről stb.,
- a csoportvezetők a tanórák keretében.

A tanulót és a tanuló szüleit a tanuló fejlődéséről, egyéni haladásáról a szaktanárok folyamatosan (szóban, illetve írásban) tájékoztatják. A tanulók kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik útján közölhetik az iskola igazgatójával, az iskola vezetésével, a nevelőtestülettel.

## **10. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges, a nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke**

Az iskola működéséhez szükséges eszközök jelentős részét az Alba Regai Táncgyesület biztosítja, de az intézmény lehetőségeihez mérten pályázatok útján, saját bevételeinek terhére fejleszti eszközparkját. Rendelkezik interaktív táblával, egyéb szemléltető eszközökkel.

A termekben hangzóanyag lejátszására alkalmas eszközök állnak rendelkezésre.

A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok, néprajzi kézikönyvek, lexikonok, videó és/vagy DVD filmek elérhetőek az iskolai könyvtárban.

A tanulólétszámnak megfelelő, a tanévzáró bemutatókhoz szükséges, megfelelő népviseletek, lábbelik listáját az Ügyrend tartalmazza.

## **11. Szabályozó dokumentumok**

Az iskolára vonatkozó szabályzatok az intézmény Ügyrendjének mellékletében találhatóak.

### **11.1 Iskolai működést szabályozó dokumentumok:**

- Szervezeti és Működési Szabályzat,
- Házi rend,
- Minőségirányítási Program (részeként az Intézményi és Önértékelési Program értékelési rendszere),
- Továbbképzési Program,
- Beiskolázási terv,
- Belső ellenőrzési Szabályzat,
- Vizsgaszabályzat,
- Adatvédelmi és iratkezelési Szabályzat,
- Munkavédelmi Szabályzat,
- Tűzvédelmi Szabályzat,
- Esélyegyenlőségi Terv,
- Számviteli politika (azon belül leltározási és selejtezési szabályzat, bizonylati szabályzat).

### **11.2 Nyilvántartási dokumentumok:**

- jelentkezési lapok és nyilatkozatok,
- beírási napló,
- törzslapok,
- csoportos mulasztási, osztályozási és haladási napló,
- vizsgajegyzőkönyvek,
- bizonyítványkönyv,
- nyilvántartás és jegyzőkönyv a tanuló és gyermekbalesetekről,

- éves tanmenetek,
- éves munkaterv,
- tantárgyfelosztás,
- órarend.

## 12. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai

### 12.1 A tanulmányok alatti vizsgák

A tanulmányok alatti vizsgákat a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet előírásaiban szereplő szabályok szerint kell megszervezni, melyeket abban a nevelési-oktatási intézményben lehet tenni, amellyel a tanuló jogviszonyban áll, vagy független vizsgabizottság előtt. A tanulmányok alatti vizsga legalább háromtagú vizsgabizottságának elnökét és tagjait – ha azt az iskolában szervezik – az igazgató, egy szaktanár és a csoportvezető.

Az iskolában az alábbi tanulmányok alatti vizsgák tehetők le:

- pótló vizsga,
- javítóvizsga,
- különbözeti vizsga
- osztályozó vizsga.

#### 12.1.1 Osztályozó vizsga

Osztályozó vizsgát kell tennie a tanulónak a félévi és a tanév végi osztályzat megállapításához, ha

- a tanórai foglalkozásokon való részvétel alól, ha - megfelelő indoklással ellátott szülői kérelemre - fel volt mentve,
- engedély alapján egy vagy több tantárgy tanulmányi követelményének egy tanévben vagy az előírtnál rövidebb idő alatt tehet eleget,
- ha a tanulónak egy tanítási évben az igazolt és igazolatlan mulasztása együttesen a tanítási órák egyharmadát, illetve egy adott tantárgyból a tanítási órák harminc százalékát meghaladja, és a nevelőtestület döntése alapján osztályozó vizsgát tehet,
- a tanuló a félévi, év végi osztályzatának megállapítása érdekében független vizsgabizottság előtt tesz vizsgát.

A nevelőtestület az osztályozóvizsga letételét akkor tagadhatja meg, ha a tanuló igazolatlan mulasztásainak száma meghaladja a húsz tanórai foglalkozást, és az iskola eleget tett a szülő/kollégium irányába történő értesítési kötelezettségének. Ha a tanuló teljesítménye a tanítási év végén nem minősíthető, tanulmányait évfolyamismétléssel folytathatja. Ha a tanuló mulasztásainak száma már az első félév végére meghaladja a meghatározott mértéket, és emiatt teljesítménye érdemjeggyel nem volt minősíthető, félévkor osztályozóvizsgát kell tennie. Egy osztályozó vizsga egy adott tantárgy és egy adott évfolyam követelményeinek teljesítésére vonatkozik, kivéve, ha engedélyezték számára, hogy egy vagy több tantárgy tanulmányi követelményének egy tanévben vagy az előírtnál rövidebb idő alatt tegyen eleget.

#### 12.1.2 Pótló vizsga

Pótló vizsgát tehet a tanuló, ha valamely vizsgáról neki fel nem róható okból elkésik, távol marad, vagy a megkezdett vizsgáról engedéllyel eltávozik, mielőtt a választást befejezné, és ezt igazolja.

A vizsgázónak fel nem róható ok minden olyan, a vizsgán való részvételt gátló esemény, körülmény, amelynek bekövetkezése nem vezethető vissza a vizsgázó szándékos vagy gondatlan magatartására. Az igazgató engedélyezheti, hogy a vizsgázó a pótló vizsgát az adott vizsganapon tegye le, ha ennek a feltételei megteremthetők. A vizsgázó kérésére a vizsga megszakításáig a vizsgakérdésekre adott válaszait értékelni kell.

### 12.1.3 Javítóvizsga

Javítóvizsgát tehet a tanuló, ha

- a tanév végén elégtelen osztályzatot kapott.
- az osztályozó vizsgáról, a különbözeti vizsgáról számára felróható okból elkésik, távol marad, vagy a vizsgáról engedély nélkül eltávozik.

### 12.1.4 Különbözeti vizsga

Különbözeti vizsgát tesz a tanuló iskolánkban, ha korábban másik intézményben megkezdett tanulmányait intézményünkben kívánja folytatni.

- Ha a tanuló az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről az iskola pedagógusaiból álló bizottság különbözeti vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján. A bizottság a jelentkező képességeinek felmérése után javaslatot készít az igazgatónak arra vonatkozóan, hogy melyik évfolyamra és tanszakra vegyék fel a jelentkezőt.
- Mivel a tanuló egy vagy több tantárgy több évfolyamra megállapított követelményeit a különbözeti vizsgán teljesíti, osztályzatait minden érintett évfolyamra meg kell állapítani, és az osztályzatokat valamennyi évfolyam bizonyítványába be kell jegyezni.

## 12.2 A vizsgák időpontjának kijelölése

Javítóvizsga letételét az augusztus 15-étől augusztus 31-éig terjedő időszakban kell kijelölni. A különbözeti vizsgákra tanévenként legalább két vizsgaidőszakot kell kijelölni. Osztályozó, különbözeti és beszámoltató vizsga esetén a vizsgát megelőző három hónapon belül kell a vizsgaidőszakot kijelölni azzal, hogy osztályozó vizsgát az iskola a tanítási év során bármikor szervezhet. A vizsgák időpontjáról a vizsgázót a vizsgára történő jelentkezéskor írásban tájékoztatni kell. A tanítási év lezárását szolgáló osztályozó vizsgát az adott tanítási évben kell megszervezni. A vizsgák időpontját, helyét és követelményeit az érintett tanulók és szülei

- osztályozó vizsga esetén a vizsgák időpontja előtt legalább két hónappal,
- javítóvizsga esetén a tanév végén (bizonyítványosztáskor) tudják meg.

A javítóvizsga reggel nyolc óra előtt nem kezdhető el, és legfeljebb húsz óráig tarthat.

A különbözeti és osztályozó vizsgák számára tanévenként öt vizsgaidőszak kerül kijelölésre a szeptember, november, január, március és június hónapokban.

Az osztályozó és különbözeti vizsgák pontos időpontjáról, helyéről a vizsgára történő jelentkezéskor a vizsgázók írásban tájékoztatást kapnak. A vizsgajelentkezési lapokat az intézményvezető-helyettesnek kell benyújtani.

### 12.3 A tanulmányok alatti vizsgák részei és időtartama

A tanulmányok alatti vizsgákon az alábbi tantárgyakból kell írásbeli, vagy szóbeli, vagy gyakorlati vizsgarészeket tenniük a tanulóknak:

Népi játék főtárgy	gyakorlat (20-30 perc)
Néptánc főtárgy	gyakorlat (20-30 perc)
Folklorismeret	írásbeli (45-60 perc)
Tánc történet	írásbeli (45-60 perc)

#### 12.3.1 Az írásbeli vizsga

A vizsga kezdetekor a vizsgabizottság elnöke a vizsgáztató pedagógus jelenlétében megállapítja a jelenlévők személyazonosságát, ismerteti az írásbeli vizsga szabályait, majd kihirdeti az írásbeli tételeket. A vizsgázóknak a feladat elkészítéséhez segítség nem adható. Az írásbeli vizsgán a vizsgateremben az ülésrendet a vizsga kezdetekor a vizsgáztató pedagógus úgy köteles kialakítani, hogy a vizsgázók egymást ne zavarhassák, és ne segíthessék. Az írásbeli vizsgán kizárólag a vizsgaszervező intézmény bélyegzőjével ellátott lapon, feladatlapokon, tétellapokon (a továbbiakban együtt: feladatlap) lehet dolgozni. Az írásbeli munkát tintával kell elkészíteni. Az íróeszközökről a vizsgázók, az iskola helyi tanterve alapján a vizsgához szükséges segédeszközökről az iskola gondoskodik, azokat a vizsgázók egymás között nem cserélhetik. A vizsgázó az írásbeli válaszok kidolgozásának megkezdése előtt mindegyik átvett feladatlapon feltünteti a nevét, a vizsganap dátumát, a tantárgy megnevezését. Vázlatot, jegyzetet csak ezeken a lapokon lehet készíteni.

A vizsgázó számára az írásbeli feladatok megválaszolásához rendelkezésre álló maximális idő tantárgyanként hatvan perc. Ha az írásbeli vizsgát bármilyen rendkívüli esemény megzavarja, az emiatt kiesett idővel a vizsgázó számára rendelkezésre álló időt meg kell növelni. Egy vizsganapon egy vizsgázó vonatkozásában legfeljebb három írásbeli vizsgát lehet megtartani.

A vizsgák között a vizsgázó kérésére legalább tíz, legfeljebb harminc perc pihenőidőt kell biztosítani. A pótló vizsga – szükség esetén újabb pihenőidő beiktatásával – harmadik vizsgaként is megszervezhető. Ha a vizsgáztató pedagógus az írásbeli vizsgán szabálytalanságot észlel, elveszi a vizsgázó feladatlapját, ráírja, hogy milyen szabálytalanságot észlelt, továbbá az elvétel pontos idejét, aláírja és visszaadja a vizsgázónak, aki folytathatja az írásbeli vizsgát. A vizsgáztató pedagógus a szabálytalanság tényét és a megtett intézkedést írásban jelenti az iskola igazgatójának, aki az írásbeli vizsga befejezését követően haladéktalanul kivizsgálja a szabálytalanság elkövetésével kapcsolatos bejelentést.

Az iskola igazgatója a megállapításait részletes jegyzőkönyvbe foglalja, amelynek tartalmaznia kell a vizsgázó és a vizsgáztató pedagógus nyilatkozatát, az esemény leírását, továbbá minden olyan tény, adatot, információt, amely lehetővé teszi a szabálytalanság elkövetésének kivizsgálását. A jegyzőkönyvet a vizsgáztató pedagógus, az iskola igazgatója és a vizsgázó írja alá. A vizsgázó különvéleményét a jegyzőkönyvre rávezetheti.

Az iskola igazgatója az írásbeli vizsga folyamán készített jegyzőkönyveket és a feladatlapokat – az üres és a piszkosított feladatlapokkal együtt – a kidolgozási idő lejártával átveszi a vizsgáztató pedagógusoktól. A jegyzőkönyveket aláírásával – az időpont feltüntetésével – lezárja és a vizsgairatokhoz mellékel.

Az írásbeli vizsga feladatlapjait a vizsgáztató pedagógus kijavítja, a hibákat, tévedéseket a vizsgázó által használt tintától jól megkülönböztethető színű tintával megjelöli, röviden értékeli a vizsgakérdésekre adott megoldásokat. Ha a vizsgáztató pedagógus a feladatlapok javítása során arra a feltételezésre jut, hogy a vizsgázó meg nem engedett segédeszközt használt, segítséget vett igénybe,

megállapítását rávezeti a feladatlagra, és értesíti az iskola igazgatóját. Ha a vizsgázó a vizsga során szabálytalanságot követett el, az iskola igazgatójából és két másik – a vizsgabizottság munkájában részt nem vevő – pedagógusból álló háromtagú bizottság a cselekmény súlyosságának mérlegeli, és – a vizsgakérdésre adott megoldást részben vagy egészben érvénytelennek nyilvánítja, és az érvénytelen rész figyelmen kívül hagyásával értékeli a vizsgán nyújtott teljesítményt, – az adott tantárgyból – ha az nem javítóvizsga – a vizsgázót javítóvizsgára utasítja, vagy – amennyiben a vizsga javítóvizsgaként került megszervezésre, a vizsgát vagy eredménytelennek nyilvánítja, vagy az V.2.2. pontban foglaltak szerint értékeli a vizsgázó teljesítményét. A szabálytalansággal összefüggésben hozott döntést és annak indokait határozatba kell foglalni.

### 12.3.2 A gyakorlati vizsga

Az írásbeli vizsgára vonatkozó rendelkezéseket kell alkalmazni a gyakorlati vizsgára, amennyiben a vizsgafeladat megoldását valamilyen rögzített módon, a vizsga befejezését követően a vizsgáztató pedagógus által értékelhetően kell elkészíteni. A gyakorlati vizsgafeladatokat – legkésőbb a vizsgát megelőző két hónappal – az iskola igazgatója hagyja jóvá. A gyakorlati vizsgarészt akkor lehet megkezdeni, ha a vizsgabizottság elnöke meggyőződött a vizsgafeladatok elvégzéséhez szükséges személyi és tárgyi feltételek meglétéről. A gyakorlati vizsgarész megkezdése előtt a vizsgázókat tájékoztatni kell a gyakorlati vizsgarész rendjéről és a vizsgával kapcsolatos egyéb tudnivalókról, továbbá a gyakorlati vizsgarész helyére és a munkavégzésre vonatkozó munkavédelmi, tűzvédelmi, egészségvédelmi előírásokról. A gyakorlati vizsgafeladatok végrehajtásához rendelkezésére álló időbe a vizsgafeladatok ismertetésének ideje és a vizsgázónak fel nem róható okból kieső idő nem számít bele. A gyakorlati vizsgarészt – a vizsgafeladatok számától függetlenül – egy tantárgyban egy érdemjeggyel kell értékelni. Az értékelésben fel kell tüntetni a vizsgázó nevét, születési helyét és idejét, a tanszak megnevezését, a vizsgamunka tárgyát, a végzett munka értékelését és a javasolt osztályzatot. Az értékelést a gyakorlati oktatást végző szaktanár írja alá. A vizsgázó gyakorlati vizsgarészre kapott érdemjegyét a vizsgamunkára, a vizsga helyszínén készített önálló gyakorlati alkotásra vagy a vizsga helyszínén bemutatott gyakorlatra kapott osztályzatok alapján kell meghatározni.

## I. HELYI TANTERV

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatályba lépését megelőzően folytatott képzéseink felmenő rendszerben a 2017/2018-as tanévben kifutottak, így jelen tantervünk a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet módosításának 2. sz. melléklete, mint kerettanterv alapján, illetve Majoros Róbert „Mezőföldi táncok” tanmenet-kiegészítő c. kiadvány útmutatásai szerint készült.

### 13.1 A néptánc tanszak általános fejlesztési követelményei

A néptánc tanszak célja a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődés kialakítása és elmélyítése, hagyományaink, kulturális örökségünk továbbéltetése, a mozgáskultúra megalapozása és fejlesztése, a tánc, mint a közösségteremtés és közösségformálás lehetséges eszközeinek értelmezése.

### 13.2 Kiemelt kompetenciák a néptánc területén

#### 13.2.1 Szakmai kompetenciák

- A táncos képességek – készségek – jártasságok kialakítása és fejlesztése
- A hagyományos népi játékmód ismerete
- Korszerű szemléletmód kialakítása a népi kultúra–népélet összefüggő rendszerének értelmezéséhez
- A tánc általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása
- A zenéhez igazodó, alkalmazkodó táncos mozgás kialakítása
- Az improvizáció és a táncszerkesztés törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatos alkalmazása
- A térforma, stílusérzék és mozgásmemória fejlesztése, az alakzatok, formák gyakorlati alkalmazása
- A táncokhoz kapcsolódó énekek, zenei kísérek, jellemző viseletek, szokások és a társasági táncélet alkalmainak megismerése
- A színpad általános törvényszerűségeinek megismertetése
- Előadói táncos magatartás kialakítása az életkori sajátosságoknak megfelelően
- A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése

#### 13.2.2 Személyes kompetenciák

- Az esztétikai érzék fejlesztése
- A rendszeres és következetes kitartó munkára nevelés
- Nyitottságra, valamint a múlt és a jelen értékeinek befogadására nevelés
- Folyamatos ismeretbővítésen keresztül a szintetikus látásmódra való nevelés
- A vizuális memória és a képzelőerő fejlesztése
- A kreativitás és a testi–lelki állóképesség fejlesztése
- A kommunikáció verbális és nonverbális módjainak alkalmazása

#### 13.2.3 Társas kompetenciák

- A közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránti fogékonyság kialakítása

- A másság elfogadásának képessége
- Az önálló döntéshozatal képessége
- Kezdeményező-készség, egyéni feladat- és szerepvállalás
- A kapcsolatteremtő képesség fejlesztése
- A szabálytudat kialakítása
- A csoportnorma kialakítása
- A segítő életmódra nevelés s a szociális érzékenység fejlesztése
- A közösségi szemlélet kialakítása
- A környezet megóvásának fontossága
- Az egészséges életmód igénye

#### 13.2.4 Módszerkompetenciák

- Az ismeretbefogadás képességének fejlesztése
- Az intelligens tudás megszerzésére irányuló igény kialakítása
- Az összefüggések megértésére, a következtetések levonására irányuló fejlesztések
- Az ismeretek alkalmazásának, újrafogalmazásának képessége
- A kreatív alkotói folyamatokban való részvétel igényének kialakítása
- A hatékony önálló tanulásra nevelés
- Az alkalmazott tudás kialakítása, a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazása más környezetben is
- A tehetség azonosítása, tehetséggondozás, mentorálás, nyomon követés

Nevelési céljaink megvalósítását illetően akkor tekintjük nevelő és oktató munkánkat sikeresnek, ha művészeti iskolás diákjaink legalább hetven százaléka az alapfok utolsó évfolyamán:

- minden tantárgyból megfelel az alapfokú nevelés-oktatás terveiben meghatározott továbbhaladás feltételeinek. (Természetesen elsődleges célunk az, hogy tanulóink többsége a minimális követelmények teljesítésén túl az egyéni képességei alapján elvárható legjobb szinten feleljen meg az iskola helyi tantervében megfogalmazott követelményeknek.)
- rendelkezik olyan bővíthető biztos ismeretekkel és jártasságokkal, amelyek képessé teszik arra, hogy az elsajátított táncművészeti tudását a későbbiekben gyarapítsa, társas kapcsolataiban – a környezetére is pozitívan hatva – hasznosítsa,
- ismeri a kultúrált viselkedéshez, az emberek közötti kapcsolatokhoz, valamint a közösségben éléshez szükséges viselkedés- és magatartásformákat.

### **13.3 A kerettanterv által meghatározott óraszám és az afeletti kötelező és nem kötelező tanórai foglalkozások tanyanyaga, megnevezése, óraszám**

#### 13.3.1 A tanszak tantárgyai

##### a) Népi játék főtárgy

A képzés elemi szinten járuljon hozzá a tanuló szocializációs, kommunikációs készségének, kezdeményező készségének, kulturális tudatosságának, általános műveltségének fejlesztéséhez. Elsődleges feladat az önfelédlt játék megvalósítása, a játékszabály megismerése, a játékörmög megélése.

##### b) Néptánc főtárgy

A néptáncoktatás tantervi programjának fontos feladata a tanulók kompetenciaalapú fejlesztése. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenységek és művészetek iránt, fejleszti a kapcsolatépítést az emberekkel, az időgazdálkodást, fejleszti a tanulók



megérző képességét, intuícióját, kreativitásukat, improvizációs képességüket, készségüket. Fejleszti a tanulók szocializációs, kommunikációs készségét, kezdeményező készségét, kulturális tudatosságát, általános műveltségét. Lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének, mozgáskultúrájának sokoldalú fejlesztésére, fizikai állóképességük, ügyességük, cselekvő biztonságuk, ritmusérzékük, hallásuk, tér- és formaérzékenységük fejlesztésére, gazdagítására. Figyelembe veszi az egyéni adottságokat, az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat. Alkalmazkodik a helyi igényekhez és hagyományokhoz. Lehetőséget teremt a különböző életkorban a képzésbe bekapcsolódó tanulók számára az életkornak megfelelő szintű képzés megvalósítására. Célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára az életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

#### c) Folklorismeret

A konkrét népszokások megismertetésén keresztül a tanulók előtt fel kell tárni a néphagyomány ünnepi rítusainak formai és tartalmi összetevőit, megjelenését. Világítson rá a hagyomány folyamatosan változó természetére, egykori történeti rétegeire, eredetére. Tegye élményszerűvé a jeles napok és ünnepi szokások megismerését. Aktualizálja az emberi élet fordulóihoz fűződő hagyományokat, szokásokat. A gyermekjátékok és táncok táji és történeti megismertetésével a gyakorlati képzésben elsajátított ismeretek rendszerezéséhez nyújtson segítséget.

#### d) Tánc történet

A tantárgy járuljon hozzá saját tánc kultúránk történetének megismeréséhez, a magyarságtudat erősítéséhez, a tanulók kommunikációs készségeinek fejlődéséhez, a más népek kultúrája iránti érdeklődés felkeltéséhez, a tantárgyhoz tartozó terminológiák használatához, igényes képi és hanganyag megismeréséhez, a táncművészet iránti érdeklődéshez, az arra fogékony közízlés fejlesztéséhez.

### 13.3.2 Óraszámok

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
<b>Főtárgy:</b>	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
<b>Kötelező tantárgy:</b>					1	1	1	1	1	1		
<b>Kötelezően választható:</b>			1	1							1	1
<b>Választható tantárgy:</b>			(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(2)	(2)	(2)	(2)
<b>Összes óra</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4-(5)</b>	<b>4-(5)</b>	<b>4-(5)</b>	<b>4-(5)</b>	<b>4-(5)</b>	<b>4-(5)</b>	<b>4-(6)</b>	<b>4-(6)</b>	<b>4-(6)</b>	<b>4-(6)</b>

Összes éves óraszám minimuma évfolyamonként: 144 óra

### 13.3.3 Választható tanórán kívüli foglalkozások

A tanterv által meghatározott minimálisan kötelező heti 4 tanóra feletti kötelezően felhasználható órakeret foglalkozásaink az alapfokú művészetoktatásról szóló tantervi program tantárgyai kerülnek

tanításra az adott évfolyamon szereplő tananyag szerint. A minimálisan kötelező heti 4 foglalkozás felett a 27/1998. (VI.10.) MKM rendelettel kiadott tantervi program óratervei alapján fennmaradó heti 1-2 tanóra nem kötelező tanórai foglalkozások keretében választható tantárgyak elsajátítására használható fel.

Tanórán kívüli foglalkozások kizárólag a kötelező órák megtartása után, egyéb foglalkozások keretében szervezhetők. A foglalkozások indításához a fenntartó jóváhagyása szükséges, megtartásuk kizárólag a pedagógusok neveléssel-oktatással lekötött munkaidejében rendelhető el. Az iskola a tanulók számára az alábbi tanórán kívüli foglalkozásokat szervezi:

A tanulók a választható tantárgyak közül az alábbiak közül választhatnak:

Főtárgy:

néptánc (A1-T10. évfolyam)

Kötelező tantárgyak:

folklórismeret (7-8. évfolyam)

Kötelezően választható tantárgyak:

tánc történet (9-10. évfolyam)

Szabadon választható tantárgyak:

A tanszak bármely, az életkori sajátosságoknak megfelelő gyakorlati tantárgya.

A választható tanórák tananyagát az alapfokú művészetoktatás alapprogramja 2. számú mellékletével összhangban – művészeti áganként, tanszakonként és évfolyamok szerinti bontásban a tantervünk XI. pontja tartalmazza.

13.3.4 A nem kötelező (választható) tanórai foglalkozások minimálisan kötelező heti időkeretének meghatározása és felhasználásának módja

A szabadon tervezhető, nem kötelező tanórai foglalkozások kötelező heti időkerete a heti kötelező tanórai foglalkozások tíz százaléka (éves időkeret). Ez a tantárgy helyi tantervében a tanterv kiegészítésére biztosított órakeret. A szabad órakeret az egyes évfolyamok, csoportok között tanítási év közben a tanítási hetek között átcsoportosítható. A szabadon tervezhető órakeret felhasználására vonatkozó döntéseit az iskola az egyes csoportokra hozza meg. Erről a nevelőtestület a tantárgyfelosztás elfogadásakor az adott tanítási évben nevelőtestületi értekezleten dönt, melyet a fenntartó jóváhagy. Az iskola nevelőtestületének határozata alapján a helyi tantervben nem írunk elő további tananyagot, hanem a választható tanórai foglalkozások kötelező heti időkeretét a tantervben szereplő tantárgyainak tartalmával töltjük fel, melynek felhasználása egyéb tanórán kívüli foglalkozások keretében is történhet. Az iskola a nem kötelező tanórai foglalkozások megtartásához rendelkezésre álló időkeretet csoportbontáshoz is igénybe veheti.

13.3.5 A választható tantárgyak, tanórán kívüli foglalkozások és a pedagógus választásának szabályai

A választható tantárgyak és tanórán kívüli foglalkozások indításáról a felmerülő igények és az iskola lehetőségeinek figyelembevételével az iskola nevelőtestülete dönt, az iskola fenntartója hagyja jóvá. Az iskola intézményvezetője minden év április 15-éig elkészíti és a fenntartó jóváhagyását követően közzéteszi a tájékoztatót azokról a tantárgyakról, amelyekből a tanulók választhatnak. A tájékoztató tartalmazza, hogy a tantárgyat előreláthatóan melyik pedagógus fogja oktatni.

A tanuló május 20-áig jelentheti be a tantárgy és a felkészülési szint megválasztásával kapcsolatos döntését. Kiskorú tanuló esetén a tantárgyválasztás jogát a szülő gyakorolja. A szülő ezt a jogát attól az évtől kezdődően, amelyben gyermeke a tizennegyedik életévét eléri – ha a gyermek nem cselekvőképtelen –, gyermekével közösen gyakorolja.

A tanuló írásos kérelemben minden tanév június 15-ig az igazgató engedélyével módosíthatja választását. A tanulók a választható tantárgyak, foglalkozások órabeosztásáról az első tanítási héten kapnak tájékoztatást. A tanulók részvétele a jelentkezést követően a foglalkozásokon az utolsó tanítási óra befejezéséig kötelező. A tanulónak, vagy kiskorú tanuló esetén a szülőnek írásban kell bejelentenie, ha a tanuló a következő tanítási évben már nem kíván részt venni a szabadon választott tanítási órán.

A szabadon választott tanórai foglalkozást az értékelés és a minősítés, a mulasztás, továbbá a magasabb évfolyamra lépés tekintetében úgy kell tekinteni, mint a kötelező tanítási órát.

A tanulónak – kiskorú tanuló esetén a szülőnek – írásban nyilatkoznia kell arról, hogy a szabadon választott tanítási órákra történő jelentkezés jogkövetkezményeit tudomásul vette. A tanuló abban az esetben választhat pedagógust, mennyiben az iskola tantárgyfelosztása, személyi feltételrendszere ezt lehetővé teszi.

### 13.3.6 Díjmentes foglalkozások

#### a) Tehetségfejlesztő foglalkozások

A tehetségfejlesztő foglalkozások indítása - a tanév indulásakor, illetve a megelőző szorgalmi időszak végén - a nevelőtestületi véleményezést követően, a tantárgyfelosztás fenntartó általi jóváhagyásával történhet.

A művészeti középiskolai és főiskolai felvételi elősegítésére a szakirányon továbbtanulni szándékozó növendékek részére a jelentkezési lapok leadásakor jelzett igény esetén.

Művészeti tanulmányi versenyekre történő felkészítésre az iskola felkészítő foglalkozásokat szervez. Az előadó-művészeti ágakon a tanulók nyilvános szerepléseik előtt művészeti próbafoglalkozásokon vehetnek részt. Felzárkóztató foglalkozások. Indításukra a tanév eleji diagnosztizálást követően a sajátos nevelési igényű tanulók egyéni fejlesztésére, szakértői javaslat alapján kerülhet sor a tanulási kudarc megelőzése céljából.

### 13.3.7 Önköltséges foglalkozások

Az önköltséges foglalkozások esetében a költségeket a szülőknek saját forrásaikból, illetve a fenntartó vagy pályázatokból kell fedezniük. Az iskola nevelői a pályázati lehetőségek minél jobb kihasználásával törekednek arra, hogy az alábbi programokon a nehezebb szociális körülmények között élő családok – elsősorban halmozottan hátrányos helyzetű – gyermekei is részt tudjanak venni. Egy-egy tantárgy néhány témájának feldolgozását, a követelmények teljesítését szolgálják a helyi közművelődési intézményekben, illetve művészeti előadásokon tett csoportos látogatások. Az e foglalkozásokon való részvétel – ha az költségekkel is jár – önkéntes. A felmerülő költségeket a szülőknek kell fedezniük.

#### a) Tanulmányi kirándulások

Az iskola nevelői a tantervi követelmények eredményesebb teljesülése céljából a tanulók számára tanulmányutakat szervezhetnek. Az alapfokú művészetoktatási intézményben tanulmányi kirándulásnak minősülnek a település határain kívüli hangversenyeken, operaelőadásokon való részvétel, a színházak, közművelődési intézmények előadásainak, a múzeumok kiállításainak szervezett látogatásai. A

tanulmányi kirándulások a nevelő-oktató munka szerves részei, így azokat a munkatervben rögzíteni kell. Az ezeken való tanulói részvétel önkéntes, a felmerülő költségeket a szülőknek kell fedezniük.

#### b) Táborozások

Iskolai szünetben az alapfokú művészetoktatási intézmény önállóan, vagy más szervezetekkel, intézményekkel közösen művészeti alkotó tábor.

A több napos, iskolai szünidőkben szervezett táborokon való részvétel önkéntes, a felmerülő költségeket a szülők fedezik.

### **13.4 Az iskola írásbeli, gyakorlati beszámoltatásainak és ismeretszámonkérési rendje**

#### 13.4.1 A számonkérés elvei

Számonkérni csak olyan ismeretet szabad, amelyet megtanítottunk, illetve amelyhez a tanuló tanára irányításával hozzájuthatott. A számonkérésnek mindig a tanuló tudására (és nem tudásának hiányosságaira) kell irányulnia. A hiányosságok feltárásának célja a további ismeretszerzés, illetve a hiányosságok pótlása.

Lehetőséget kell adni a tanulónak a feltárt hiányosságok pótlására, a hibák javítására.

Az értékelés és minősítés során arra kell törekedni, hogy az érdemjegy vagy szóveges minősítés mindenkor a tanuló teljesítményét tükrözze. A tanulói teljesítmény értékelésekor a pozitív motiváció, a képességeknek a megerősítés útján történő fejlesztése az irányadó elv. A tanuló egy írásbeli vagy szóbeli feleletére, bemutatott produkciójára, gyakorlati munkájára csak egyetlen osztályzat adható. Tört osztályzatot nem adunk.

#### 13.4.2 Írásbeli ellenőrzés

Az elméleti tantárgyakban az anyag feldolgozása óráról órára történik. Az egyes témakörök végén a tanulók a témák tananyagát és fő követelményeit átfogó tesztet írnak, – amit egy, illetve két óra összefoglalás, rendszerezés, gyakorlás, előkészítés előz meg. Történhet a beszámoltatás írásbeli formában akkor is, ha gyakorlati feladatokba ágyazódva a felszínre került elméleti témák adják az órák anyagát.

A tanulót témazáró dolgozatok megírásának időpontjáról legalább egy héttel a kijelölt időpont előtt tájékoztatni kell. A tanulónak a számonkérés feladatainak kidolgozásához megfelelő idő álljon rendelkezésre. Az írásbeli számonkérések, dolgozatok javítását két héten belül el kell végezni, a dolgozatokat ki kell osztani.

#### 13.4.3 Gyakorlati ellenőrzés

A gyakorlati feladatok értékelése témánként, vagy komplex feladatsorokként történik. Egy-egy feladat, téma feldolgozásának ideje 1-2 héttől akár 1-2 hónapig is terjedhet. A munkafolyamat érdemjeggyel zárul, de a munka során egy adott feladatban való haladási állapot részjegyekkel is értékelhető.

#### 13.4.4 A tanítás-tanuláshoz szükséges felszerelések ellenőrzése

A felszerelés hiánya akadálya az eredményes órai munkának. Ismétlődő esetekben a Házi rend büntetési fokozatait alkalmazzuk.

### **13.5 Tanév végi tanulói beszámoló**

Tanév végén a tanulók az év során végzett munkájukról bizottság előtt beszámolón adnak számot tudásukról. A tanulókat tanszaki bemutatók, beszámolók, terítések időpontjáról legalább két héttel a kijelölt időpont előtt tájékoztatjuk. A tanév végi beszámolóra nem bocsátható, illetve nem osztályozható az a tanuló, akinek a tanévben az igazolt és igazolatlan mulasztásai együttesen meghaladják a házirendben meghatározott mértéket, kivéve, ha a tananyagot elsajátította és nevelőtestület engedélyével beszámolót tehet.

Az a tanuló, aki a tanév végi beszámolón megjelenni nem tud, és távolmaradásának okát orvosi igazolással bizonyítja, az intézményvezető által meghatározott időpontban pótlóbeszámolót tehet.

### **13.6 A beszámoló formája művészeti áganként**

Táncművészeti ág: tanszaki bemutató/színpadai előadás.

A bizottság tagjai: a tanuló főtárgy tanára, valamint a tanuló elméletet oktató tanára, vagy egy, lehetőleg azonos, vagy rokon szakos tanár. A bizottság elnöke az intézményvezető vagy megbízottja.

### **13.7 A tanulói munka ellenőrzésének és értékelésének rendje**

Az ellenőrzés és értékelés a tanulás eredményességéről visszajelzést ad mind a pedagógusnak, mind pedig a tanulónak. A visszacsatolásnak kettős célja van:

- A gyerek látja azokat a hiányosságokat, melyeket pótolnia kell tudásának elmélyítéséhez.
- A tanár is észreveheti azokat a szakmai hiányosságokat, melyek szaktanári segítséggel pótolhatók.

Iskolánkban a pedagógusok értékelő magatartásának és a tanulók önértékelésének fontos jellemzője a pozitívumokra való támaszkodás, az elért sikerek, eredmények megerősítése, mivel így biztosítható az örömteli tanulás. Ezért az egyéni készségeket, képességeket, aktuális teljesítőképességet figyelembe vevő, differenciált értékelést alkalmazunk.

Az értékelési szempontok összetettek, az egyes tantárgyakban nyújtott teljesítmény értékelésekor is a tanuló egész személyiségének fejlődésére koncentrálnak. Tartalmazzák:

- A tanulást befolyásoló tényezők figyelembevételét (egyéni adottságok, szociokulturális háttér);
- Szaktárgyi ismeretek, készségek, képességek aktuális fejlettségét
- A tanuló előző szintjéhez, önmagához való fejlődésének mértékét;
- Érdeklődés, motiváció szintjét;
- Kommunikációs képességek fejlettségi szintjét;
- Érzelmi élet jellemzőit;
- Társas kapcsolatok jellemzőit.

Minden pedagógustól elvárás, hogy értékeléskor az alábbi szempontokat figyelembe vegye:

- Igazságos, tárgyilagos, mentes minden elfogultságtól, egyoldalúságtól, előítélettől;
- Jóindulatú, segítő szándékú, bizalomra épülő, akár méltányoló, akár bíráló jellegű;
- Az érdemjegyek, illetőleg az osztályzatok megállapítása nem lehet fegyelmező eszköz.

### **13.8 Az intézményben használt értékelési formák**

A tanulók értékelésekor diagnosztikus, fejlesztő (formatív) és szummatív értékelést egyaránt alkalmazunk.

a) Diagnosztikus értékelés

Ennek az értékelési formának a célja, hogy feltárjuk a tanulók aktuális tudását, képességeinek fejlettségét. Az eredmény nem érdemjegyekben fejeződik ki, mivel a visszajelzés nem a diáknak és a szülőnek, hanem elsősorban a tanárnak szól.

- Az iskolába újonnan beiratkozott tanulók esetében, tanévkezdéskor a szaktanárok minden esetben felméri a belépő tanulók előismereteit, képességeik adott szintjét. Ennek segítségével az egyén, vagy a csoport képességeihez illeszkedhet a tanítási évre tervezett tananyag.
- Ha a szülő magasabb alapfokú évfolyamra kéri gyermeke felvételét, diagnosztikus értékelés alapján dönt a szaktanárokból álló bizottság a megfelelő évfolyamba sorolásról.
- A tanítás folyamatában, a tanulói tudás ellenőrzése során a pedagógus valamilyen hiányosságot észlel, feltárja a probléma okát a megfelelő beavatkozás meghatározása, a korrekció érdekében.

#### b) A fejlesztő (formatív) értékelés

A fejlesztő értékelés nem a tudás egészét minősíti, hanem részfolyamatokat, a tudás bizonyos elemeit értékeli. Megmutatja, hol áll a tanuló teljesítménye egy kívánatosnak tekintett szinthez képest. Lényege a fejlesztés, mivel a tanuló számára nyújt visszajelzést erősségeiről és hiányosságairól, fejlődésének lehetőségeiről, ezáltal a diák énképére, önértékelésére is hat. Fontos, hogy a pedagógus a hibákat a tanulási folyamat részeként értelmezze, és tudja, hogy ezek megértő elfogadása, kezelése a gyermek számára a biztonság érzetét nyújtja. A tanuló csak szorongástól mentes környezetben meri kipróbálni ötleteit, kap inspirációt kreatív megoldások keresésére. Tanítási órákon egy-egy konkrét feladat, munka, szereplés során a pedagógus szóban jelzi a megoldás pozitív vonásait, illetve a tanuló kudarcait, valamint a javíthatóságra ad javaslatokat, vagy mutat lehetőségeket. A tanév folyamán, néhány esetben a tanulók órai munkájának részjegyekkel történő értékelése fejlesztő, ösztönző céllal történik, de ezek nem játszanak hangsúlyos szerepet a tanulók félévi vagy év végi teljesítményének osztályozásában.

#### c) A szummatív értékelés

A tanuló egy adott, kívánatos szinthez mért teljesítményét a pedagógusok a tanév során az alábbi esetekben minősítik. Tanítási év közben történő minősítő értékelés A pedagógusaink a tanuló tudását, teljesítményét tanítási év közben rendszeresen értékelik. Előképző évfolyamok esetében havonként különböző jutalmakkal, ösztönzőkkel, alapfokú, vagy továbbképző évfolyamokon érdemjegyekkel a számonkéréseket követően, csoportos művészeti ágaknál - amennyiben a tanítási folyamat indokolja - egy-egy munkafolyamat befejezésekor.

#### A félévi és a tanév végi osztályozás

A tanuló munkáját - kivéve az előképző évfolyamok tanulóit - félévkor és a tanév végén osztályozni kell. Az osztályzatokat félévkor az értesítőbe, év végén a naplóba, a törzslapra és bizonyítványba szövmegjelöléssel és számjeggyel, illetve az előképző évfolyamokon szöveges minősítéssel kell bejegyezni. Az intézmény értesítőt a félévi értesítőnél gyakrabban nem készít. A félévi osztályzat a tanuló félévi munkáját tükrözi. Alapját képezik a tanulók tanév közben érdemjegyei és a félévi tanszaki bemutatón nyújtott produkció színvonala. A tanév végi osztályzatnak a tanuló egész évi munkáját, valamint a tanév végi beszámolón mutatott teljesítményét kell tükröznie.

## 13.9 A tanulmányi teljesítmény értékelésének módjai

### 13.9.1 Szóbeli értékelés

A feladatra irányuló, vagy a tanuló magatartásáról, szorgalmáról, tanulmányi teljesítményéről szóbeli tanári visszajelzés a tanítási órákon és más iskolai foglalkozásokon azonnali a formatív értékelés alapvető eleme. Csak akkor van pozitív hatással a tanulói teljesítmény fejlődésére, ha rendszeres, és konkrét segítséget ad a fejlődéshez, kapcsolódik az előre meghatározott és a tanuló által is megismert kritériumokhoz. Megfogalmazódhat:

- a tanár részéről
- a társak részéről és
- önértékelés formájában.

### 13.9.2 Írásbeli értékelés

Érdemjegyeket bármely tanórán kaphatnak a tanulók az órai munka, az otthoni felkészülés, illetve szereplések értékeléseként.

- A pedagógus a diák tudásának értékelése céljából a tanítási órai munkára, szóbeli feleletre adott érdemjegyeket azonnal köteles ismertetni a tanulóval.
- A naplóban kell szerepeltetni a számonkérések értékelésére kapott, valamint a havi, vagy munkafolyamat-lezáró érdemjegyeket is, melyek a rendszeres munka minőségét jelzik a tanuló és a szülei számára.
- A tanuló tanulmányi munkájának, teljesítményének egységes értékelése érdekében a tanulók írásbeli ellenőrzésekor az elért teljesítmény (pontszám) érdemjegyekre történő átváltását a következő táblázatban feltüntetett százalék-arányok alapján végezzük. Ha a szaktanár a meghatározott ponthatárok alkalmazása során szükségesnek látja, az adott osztályban, csoportban az egyes ponthatárokat legfeljebb öt százalékkal lefelé vagy felfelé módosíthatja.

### 13.9.3 Teljesítmény/Érdemjegy

0 - 33% elégtelen (1)

34 - 50% elégséges (2)

51 - 75% közepes (3)

76 - 90% jó (4)

91 - 100% jeles (5)

Az alábbi kritériumok az írásbeli és a gyakorlati számonkérés értékeléséhez egyaránt alkalmazhatók:

5/jeles: Ha a követelményeknek kifogástalanul eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a tananyagot, ismereteit alkalmazni képes. A követelményeket biztosan teljesíti, munkája önállóságot mutat.

4/jó: A követelményeknek megbízhatóan, kevés és jelentéktelen hibával tesz eleget. Ismereteit a feladatok megoldásában különösebb nehézség nélkül alkalmazza, de apró bizonytalanságok fellelhetők.

3/közepes: Ha a követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. A tanterv alapvető anyagát jól elsajátította, a lényegesebb kérdések megoldásában ismereteit némi segítség mellett elfogadható eredménnyel alkalmazza. Munkáiban bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével tud csak kiküszöbölni.

2/elégséges: Ha a követelményeknek súlyos hiányossággal tesz csak eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal rendelkezik, viszont folyamatos ellenőrzésre szorul.

1/elégtelen: Ha a követelményeknek nevelői útmutatással sem tud eleget tenni, a minimumot sem tudja.

Összegző szöveges minősítés történik az előképző évfolyamokban.

Osztályzatokat a félév és a tanítási év zárásakor kapnak a tanulók. A félévi értékelés az értesítőbe, az év végi értékelés a naplóba, az anyakönyvbe és a bizonyítványba kerül bejegyzésre.

- Ha a tantárgy oktatása félévkor fejeződik be, a tanuló osztályzatát az év végi bizonyítványban is fel kell tüntetni.
- A tanévvégi osztályzatok (ill. szöveges értékelések) képezik a térítési- és a tandíj kiszámítási alapját. A térítési díj és a tandíj megállapítása a főtárgy és a kötelező, illetve kötelezően választható tantárgyak érdemjegyeinek átlaga alapján történik.
- Minimálisan három érdemjegy megléte szükséges a tanuló lezárásához. Az osztályzatok számának számbavétele naplóellenőrzéskor történik.
- Az egyes tantárgyak osztályzatainak megállapításakor a differenciált értékelési szempontokat valamint a tantervi követelményekhez viszonyítva az elsajátított ismereteket és készségeket, a technikai és művészi megformálás fokát, a tanuló érdeklődését és figyelmét, kifejezőképességét és önállóságát vesszük figyelembe.
- A tanuló a szöveges értékelésben érintett évfolyamokon csak akkor utasítható évfolyamismétlésre, ha a tanulmányi követelményeket az iskolából való igazolt és igazolatlan mulasztások miatt nem tudja teljesíteni.

#### Minősítés szövege/Osztályzat

Kiválóan megfelelt 5

Jól megfelelt 4

Megfelelt 3

Fejlesztendő 2

#### 13.9.2 A magatartás és a szorgalom minősítésének elvei

Az alapfokú művészeti iskolában a tanulók magatartását az osztályzattal történő minősítés helyett szóbeli visszajelzéssel, rendszeresen, formatív (fejlesztő formában) értékeljük.

A tanulók tantárgyanként tanúsított szorgalmát havonként, folyamatosan érdemjegyekkel minősítjük. A félévi és év végi szorgalom osztályzat a tantárgyak szorgalmi jegyeinek átlagaként kerül megállapításra. Amennyiben az átlag értéke 0,5-re, vagy annál magasabb tizedes törtre végződik, akkor a szorgalom osztályzatot a magasabb érték felé kell meghatározni.

A szorgalom minősítését félévkor szám- és szómegjelöléssel az értesítőbe, tanév végén pedig a naplóba, törzslapra, valamint a bizonyítvány megfelelő rovatába kell bejegyezni.

A szorgalom minősítése a térítési díj összegének számításakor figyelmen kívül hagyandó.

##### 13.9.2.1 A tanulók szorgalmának értékelése

Példás /5/ érdemjegyet érdemel az a tanuló, aki

- az elbírált időszak alatt a tantárgyhoz való viszonyában odafigyelést, érdeklődést tanúsított; akinek szorgalma, kötelességtudása állandó, aki a tanártól kapott gyakorlati, elméleti, technikai útbaigazításokat betartva készül az órákra;
- akinek adottságaitól függetlenül szorgalma és kötelességtudása előrehaladását nagymértékben segíti;
- aki a tanítási órákon - a szükséges eszközökkel - pontosan megjelenik, az iskolától kölcsönzött taneszközöket, hangszeret, viseletet rendben tartja, gondosan megőrzi;
- aki rendszeresen jár az iskolai rendezvényekre, művészeti eseményekre, ismereteit állandóan bővíti, akire mint tanulóra, vagy mint a rendezvények közreműködőjére az iskola mindenkor számíthat.



Jó /4/ érdemjegyet érdemel az a tanuló,

- akinek fegyelme, rendszeretete, szorgalma és kötelességtudása kifogás alá nem esik,
- aki a művészeti iskolai tanulmányaiban lelkiismeretessége mellett komolyabb aktivitást nem mutat, de igyekszik a tanórán a kitűzött feladatokat elvégezni, szereplésekhez némi biztatásra, unszolásra van szüksége;
- aki a tanártól kapott elméleti, technikai, gyakorlati útbaigazításokat igyekszik betartani,
- aki, habár jobb adottságokkal rendelkezik, de a tanulásban nem tud elmélyedni, nem érdeklődik különösebben a tantárgy és a rendezvények iránt,
- aki tanszereit, az iskola vagyontárgyait rendben tartja, megőrzi;
- aki a tanítási órákon pontosan megjelenik és igazolatlan mulasztása nincs.

Változó /3/ érdemjegyet érdemel az a tanuló,

- akinek fegyelme, rendszeretete, szorgalma és kötelességtudása ingadozó, akinek felkészülése nem rendszeres, tanulásában jobb és kevésbé eredményes időszakok váltják egymást;
- aki a tanár által feladott feladatok teljesítésében nem mutat kellő kitartást, a feladatok végrehajtásában megbízhatatlan,
- aki nem gyakorol rendszeresen, nem törekszik a tanár által megjelölt elmélet, gyakorlati, technikai problémák kijavítására,
- aki a feladott gyakorlati anyagot csak felületesen tanulja meg, pontatlansága, felületessége nem teszi lehetővé - esetleg jobb adottságokkal rendelkező tanuló esetében - képességeinek alaposabb fejlesztését,
- aki a tanítási órákon pontatlanul jelenik meg, de igazolatlan mulasztása nincs.
- aki tanszereit, az iskola vagyontárgyait rendben tartja.
- aki nem érdeklődik a művészeti rendezvények iránt;
- aki a szaktanár kérésére sem vesz részt iskolai szerepléseken, pályázatokon, érdektelen a tanórán kívüli programokkal szemben.

Hanyag /2/ érdemjegyet érdemel az a tanuló,

- akinek fegyelme, szorgalma és kötelességtudása megbízhatatlan;
- aki a tanár által adott feladatokat nem teljesíti, az órákra való felkészülése rendszertelen, aki a tanár meggyőző érvelése ellenére sem vesz részt az iskolai rendezvényeken;
- aki az órákról gyakran elkésik, és öt órát meghaladó igazolatlan mulasztása van;
- aki az iskola vagyontárgyait gondatlanul kezeli vagy rongálja, aki ellen fegyelmi eljárás következtében elmarasztaló fegyelmi határozat született.

### **13.10 A tanuló magasabb évfolyamba lépésének feltételei**

A magasabb évfolyamba lépés feltétele a helyi tantervben meghatározott minimális követelményeknek való megfelelés, a tanév végén kapott legalább elégséges osztályzat. A tanév végi osztályzatnak a tanuló egész évi munkáját, valamint a tanév végi beszámolón mutatott teljesítményét kell tükröznie.

A magasabb évfolyamba lépésről a nevelőtestület dönt. Amennyiben a tanuló a minimális követelményeknek nem felelt meg, javítóvizsgát tehet. A javítóvizsga sikertelensége esetén tanulmányait az évfolyam megismétlésével folytathatja, évfolyamonként maximum egy alkalommal. Az alapfokú művészetoktatási intézmény alapfokú évfolyamáról a továbbképző évfolyamba az léphet, aki művészeti alapvizsgát tett. Művészeti alapvizsgát először azoktól a tanulóktól lehet megkövetelni a továbbhaladás feltételeként, akik a 2004/2005. tanévben kezdték meg tanulmányaikat az alapfokú művészetoktatási intézmény első alapfokú évfolyamán.

## 13.11 A művészeti alapvizsga követelménei, részei, az értékelés szabályai

### 13.11.1 A vizsga részei

A vizsga írásbeli és gyakorlati vizsgarészből áll.

Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama:

Folklórismeret 45 perc

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

Népi játék, néptánc 10 perc

#### a) Az írásbeli vizsga tartalma

A vizsga anyaga a helyi tanterv alapján a szaktanár által összeállított folklórismereti témakörökből áll. A diákok egy kérdéssor kitöltésével önállóan számolnak be tudásukról.

Folklórismereti témakörök:

Népszokások, bevezetés

Jeles napok:

Adventtől–vízkeresztig: Advent („Kisbőjt”), Miklós és Luca nap, Karácsony, Betlehemezés, Regölés, Aprószentek, Szilveszter – Újév, Vízkereszt.

Vízkeresztől – Dömötör napig: Farsang, Nagyböjt, Húsvét, Zöldfarsang, Pünkösöd, munkavégző ünnepek: aratás, szüret.

Pásztorok és cselédek évadzáró napjai: Szent Mihály, Vendel, Dömötör-nap, disznótor.

Az ember élet fordulói: születés, gyermekkor, legény- és leányélet, párváltás, házasság, lakodalom, halál.

#### b) A gyakorlati vizsga tartalma

A három táncdialektusból (1. nyugati vagy dunántúli, 2. középső vagy tiszai, 3. keleti vagy erdélyi dialektus) választott, s a helyi pedagógiai programban szereplő táncrendekből kettő előadása kiscsoportban (maximum 3 pár), illetve a szolisztikus táncokat egyéneként.

Az egyiket a vizsgázók, a másikat a vizsgáztatók választják.

A tanult eredeti anyagot párban, illetve egyéneként improvizálják.

Ismerniük kell még legalább két játékot, a tájegység táncrendjét, a benne található tánc típusok nevét, a kísérő zenekari felállást, s a legjellemzőbb viseletet alapszinten.

#### c) A vizsga értékelésének szempontjai

A szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:

- az egyes jeles napok időpontjának ismerete,
- a jeles napok magyarázó történetének ismerete,
- tájékozottság a hagyományos paraszti élet jellegzetes fordulópontjairól,
- a szokáshoz fűződő népdalok, rítusénekek, szokásszövegek helyes tolmácsolása.

A gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:

- a tanult táncok pontos, stílusos bemutatása,
- technikai biztonság,
- táncos párjával való együttműködés kialakítása,
- zenével való összhang,
- a gyakorlathoz tartozó elmélet pontos tudása.

### 13.11.2 Az ismeretek számonkérésének értékelése, a minősítés formája

Vizsgatárgyanként

<u>%-tól</u>	<u>Osztályzat</u>
90%	Jeles (5)
80%	Jó (4)
70%	Közepes (3)
60%	Elégséges (2)
50%	Elégtelen (1)

A vizsgatárgyak átlagaként:

<u>átlag</u>	<u>Osztályzat</u>
5	Kiváló (5)
4,5-4,9	Jeles (5)
3,5-4,4	Jó (4)
2,5-3,4	Közepes (3)
1,5-2,4	Elégséges (2)
1-1,4	Elégtelen (1)

### 13.12 A művészeti záróvizsga követelményei, részei és az értékelés szabályai

13.12.1 A vizsga részei:

A vizsga írásbeli és gyakorlati vizsgarészből áll.

Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama:

Folklórismeret 45 perc

Tánc történet 45 perc

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

Néptánc 15 perc

a) Az írásbeli vizsga tartalma:

A vizsga anyaga a helyi tanterv alapján a szaktanár által összeállított folklórismereti témakörökből áll.

A diákok egy kérdéssor kitöltésével önállóan számolnak be tudásukról.

Tánc történet témakörök:

- a köznapi és művészi mozgás,
- a tánc és a társ művészetek,
- a tánc történet főbb korszakai, a tánc társadalmi szerepének változásai:
- a tánc és a vallások, rítusok (őskor, ókor)
- a tánc és a szórakozás, a tánc és a reprezentáció (ókor, középkor, reneszánsz, barokk)
- a színpadi táncművészet kialakulása (udvari balett)
- romantikus balettek,
- klasszikus balettek,
- modern tánc,
- folklórizmus,
- jelentős hazai együttesek profiljának, táncosok pályájának, koreográfusok munkásságának jellemzői,
- az egyetemes tánc történet legjelentősebb alkotói és műveik.

#### Folklórismeret témakörök

- a világképek kialakulása, keletkezésmítoszok;
- a népköltészet műfajai és általános jellemzői;
- a magyar nép táji, történelmi csoportjai és főbb jellemzői.

#### b) A gyakorlati vizsga tartalma

A három dialektusból választott, s a helyi pedagógiai programban szereplő 5 teljes táncrendből három előadása párban, illetve egyéneként. Az egyiket a vizsgázók, a másik kettőt a vizsgáztatók választják. A tanult eredeti anyagot párban, illetve egyéneként improvizálják. Ismerniük kell még a tájegység táncrendjét, a benne található tánc típusok nevét, a kísérő zenekari felállást, s a viseletet.

#### c) Az írásbeli vizsga értékelésének szempontjai

##### Tánc történet írásbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:

- a tánc művészi és közhasználatú formáinak ismerete,
- a táncművészet főbb korszakainak ismerete,
- tájékozottság a táncművészet műfajainak jellegzetességeiről,
- a tánc és a társ művészetek kapcsolatának ismerete,
- kiemelkedő alkotók és művek ismerete.

##### Folklór ismeret írásbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:

- a világképek ismerete, kialakulása, keletkezésmítoszok;
- a népköltészet műfajainak és általános jellemzőinek ismerete;
- a magyar nép táji, történelmi csoportjainak és főbb jellemzőinek ismerete.

##### A gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:

- a tanult táncok pontos, stílusos bemutatása,
- technikai biztonság,
- táncos párjával való együttműködés kialakítása,
- zenével való összhang,
- a gyakorlathoz tartozó elmélet pontos tudása.

#### 13.12.2 Az ismeretek számonkérésének értékelése, a minősítés formája

##### Vizsgatárgyanként

<u>%-tól</u>	<u>Osztályzat</u>
90%	Jeles (5)
80%	Jó (4)
70%	Közepes (3)
60%	Elégséges (2)
50%	Elégtelen (1)

##### A vizsgatárgyak átlagaként:

<u>átlag</u>	<u>Osztályzat</u>
5	Kiváló (5)
4,5-4,9	Jeles (5)
3,5-4,4	Jó (4)
2,5-3,4	Közepes (3)
1,5-2,4	Elégséges (2)
1-1,4	Elégtelen (1)

### 13.13 A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei

#### 13.13.1 A csoportba sorolás rendje

Iskolánkban a nevelés-oktatást a nappali oktatás munkarendje szerint a kötelező és kötelezően választható, valamint választható, tanórai és egyéb foglalkozásokat egyéni és csoportos formában szervezzük meg.

A csoportos foglalkozások esetében az induló évfolyamokra a jelentkezések alapján - és amennyiben túljelentkezés ezt indokolja, képességfelmérés alapján kialakított sorrend szerint –, feladat-ellátási helyenként történik a csoportba sorolás.

A tanulócsoporthoz kialakítását követően csak a minimális csoportlétszám megtartásával történhet módosítás. Induló csoportjaink létszámát A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 4. mellékletében, az intézménytípusra meghatározott csoportlétszámok alapján határozzuk meg.

#### Táncművészeti ág

Csoportlétszám minimum	10 fő
Csoportlétszám maximum	24 fő
Csoportlétszám átlag	18 fő
A maximális csoportlétszám a fenntartó külön engedélyével	26 fő.

Amennyiben valamely feladat-ellátási helyen a minimális csoportlétszám egy évfolyam növendékeiből nem szervezhető meg, akkor összevont csoportot indítunk. Az összevont csoport legfeljebb négy évfolyam tanulóiból alkotott tanulócsoporthoz. Csoportos művészeti ágon csoportbontás a minimális csoportlétszám megtartásával lehetséges.

#### 13.13.2 Egyéb foglalkozások szervezésének elvei

Az önköltséges foglalkozások esetében a költségeket a szülőknek kell fedezniük. Az iskola a pályázati lehetőségek kihasználásával törekszik arra, hogy a programokon a nehezebb szociális körülmények között élő családok gyermekei is részt tudjanak venni. A foglalkozások megfelelő számú jelentkező esetén kerülnek megszervezésre.

#### 13.14 A tanulók esélyegyenlőségének biztosítása

Célunk az, hogy iskolánkban érvényesüljön:

- a diszkriminációmentesség
- a szegregációmentesség
- az oktatási és társadalmi integrációjának támogatása
- a minőségi oktatáshoz történő egyenlő hozzáférés biztosítása.

Tiltunk minden közvetlen és közvetett hátrányos megkülönböztetést, amely egy személy vagy csoport valós vagy vélt jellemzői (neme, faji hovatartozása, bőrszíne, nemzetisége, nemzeti vagy etnikai kisebbséghez való tartozása, anyanyelve, fogyatékosága, egészségi állapota, vallási vagy világnézeti meggyőződése, politikai vagy más véleménye, szexuális irányultsága, nemi identitása, életkora, társadalmi származása) alapján hátrányos helyzetbe hoz. Tiltjuk a zaklatás, jogellenes elkülönítés és megtorlás alkalmazásának minden formáját.

### **13.14.1 A tanulók esélyegyenlőségének biztosításával kapcsolatos alapelvek**

Az emberi méltóság tiszteletben tartása

- Iskolánk az oktatás-nevelés során tiszteletben tartja tanulóink emberi méltóságát, értékeit, egyediségét.
- Fontos feladatnak tekintjük a megfelelő iskolai légkör kialakítását az alapvető értékek megőrzéséhez és megerősítéséhez.

A hátrányos megkülönböztetés tilalma

- A hátrányos megkülönböztetés minden eszközzel való megelőzése és megakadályozása, kivéve az oktatás jellegéből vagy természetéből egyértelműen következő, szükséges megkülönböztetés eseteit.

Társadalmi szolidaritás érvényesülése

- Az esélyegyenlőség érvényesülése érdekében iskolánk megteremti a lehetőségét a tanulók művészetoktatásban való részvételének elősegítésére.
- Befogadó, diszkrimináció-mentes légkör biztosítása a tanulók számára.

Partneri kapcsolat, együttműködés

- Kapcsolatot alakítunk ki a szakmai szervezetekkel, módszertani központokkal.
- Szülő-iskola kapcsolatok ápolása céljából törekszünk együttműködésünk elmélyítésére.

Méltányos és rugalmas ellátás

- A megkülönböztetés tilalma nem old fel minden létező egyenlőtlenséget, ezért iskolánk méltányos és rugalmas intézkedéseket dolgoz ki, melyek elősegíti a diákok pozíciójának javulását, megőrzését.
- Nem sérti az egyenlő bánásmód követelményét, ha iskolánkban a szülők és a tanulók kezdeményezésére, a tanulók önkéntes választása szerint a nevelést/oktatást olyan csoport részére szervezzük meg, amelynek célja vagy tanrendje indokolja elkülönült csoportok alakítását; feltéve, hogy a nevelésben/oktatásban való részvétel önkéntes, továbbá emiatt a nevelésben/oktatásban résztvevőket semmilyen hátrány nem éri.

### **13.14.2 A tanulók esélyegyenlőségének biztosításával kapcsolatos intézkedések**

- Minden esetben ingyenes a halmozottan hátrányos helyzetű, a hátrányos helyzetű tanuló, a testi, érzékszervi, középsúlyos és enyhe értelmi fogyatékos, továbbá az autista tanuló részére az első alapfokú művészetoktatásban való részvétel.
- A tehetséggondozás érdekében a tanév rendjében meghirdetett országos művészeti tanulmányi versenyeken való részvétel támogatása.
- Különös figyelemmel kísérjük a hátrányos helyzetű csoportokba tartozó tanulók helyzetét, folyamatosan kapcsolatot tartva a szülőkkel, szükség esetén együttműködve a szociális és gyermekjóléti ellátások tekintetében illetékességgel és hatáskörrel bíró intézményekkel, szervezetekkel.
- Az intézményünkben nem működhetnek olyan diákkörök és egyéb tanulói, szülői vagy más szervezetek, amelyek célja más személyek vagy csoportok lejáratása, megbélyegzése vagy kirekesztése.

### **13.15 A tanulók jutalmazásának elvei és formái**

A tanulói közösségek, vagy az egyes tanulók szorgalmában, tanulmányi munkájában elért kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai ösztönző eszköz.

- Írásbeli dicséretet a naplóba, illetve az év végi bizonyítvány és a törzslap jegyzet rovatába kell bejegyezni.

- Szaktanári dicséret adható a tanévben több alkalommal a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy-egy feladat példamutató megoldásáért, vagy a tanév végén.
- Nevelőtestületi dicséret adható annak a tanulónak, aki az alapfokú, vagy a továbbképző évfolyamok során végig kitűnő eredményt ért el.
- Intézményvezetői dicséret adható a kiemelkedő teljesítményt nyújtó tanulóknak, tanulócsoportoknak:
  - o Az iskolán kívüli járási, megyei versenyek, bemutatók első három helyezettjének.
  - o Az országos, nemzetközi szintű versenyek első tíz helyezettjének.
  - o Az iskolának dicsőséget jelentő országos, területi, megyei fesztiválokra a kiemelkedő szereplésekért.
  - o Az iskola oklevéllel is megjutalmazza az intézményvezető által dicséretben részesített tanulót. Az oklevelet a tanév végén, az iskola tanuló és szülői közössége előtt, nyilvánosan kell átadni, ünnepélyes keretek között.
  - o Az iskola – lehetőségeihez mérten - tárgyjutalommal (könyvvel, CD-vel, DVD-vel, vagy egyéb, a tanuló művészeti ágához köthető ajándékkal), illetve más módon is megjutalmazhatja /táborozás, csereszereplés, stb./ a kiemelkedő eredményt, intézményvezetői dicséretben részesülő tanulókat.

### **13.16 Az iskolaváltás, valamint a tanuló átvételének szabályai**

A tanulói jogviszony felvétel vagy átvétel útján keletkezik. Iskolánkkal az a tanuló létesíthet tanulói jogviszonyt, aki felvételét, átvételét jelentkezési lapon írásban kérte. Különbözeti vizsgát tesz a jelentkező, ha korábban másik intézményben megkezdett tanulmányait intézményünkben kívánja folytatni. Az iskola pedagógusaiból álló vizsgabizottság képességeinek felmérése után javaslatot készít az intézményvezetőnek arra vonatkozóan, hogy melyik évfolyamra vegyék fel az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján. A felvételtől vagy az átvételtől az intézmény vezetője hoz döntést a fenntartó által engedélyezett csoport és tanulói létszám figyelembevételével. Beiratkozásnál a szülőnek nyilatkoznia kell, hogy gyermeke részt vesz-e más intézmény keretében művészetoktatásban.

### **13.17 Az iskolában alkalmazott sajátos pedagógiai módszerek**

Művészeti képzésünkben helyet kapnak a hagyományos és nem hagyományos pedagógiai módszerek, a tanórai és tanórán kívüli tevékenységek is.

A művészetoktatás során a kisebbeknél elsősorban játékos, a nagyobbaknál főleg tevékenységorientált módszerek jellemzőek, melyek jelentős mértékben növelik a tanulók aktivitását, a feladattervezés során pedig szabadságot, választási lehetőségeket biztosítanak a tevékenységet szervező pedagógusnak. Minden esetben megjelenik a tanulói produktum bemutatása, ami egyben a munka nyilvános értékelését is jelenti. Mindez minőségi munkára motivál, ami ily módon is hozzájárul a tanulók személyiségfejlődéséhez. A nem hagyományos tanórai foglalkozások keretében szervezett rendezvényeink jó lehetőséget szolgáltatnak a művészetek megszerettetésére, vetélkedők rendezésére, műsorok összeállítására.

### 13.17.1 A művészeti iskolában alkalmazott oktatási módszerek és tevékenységformák

A következő táblázatban az iskolánkban alkalmazott legjellemzőbb pedagógia módszereket, tevékenységformákat foglaljuk össze:

Módszer	Meghatározás	Mit fejleszt?
Frontális csoportmunka	Az együtt tanuló gyermekek tanulási tevékenysége ugyanazon a helyszínen, egy időben, azonos ütemben a közös oktatási célok érdekében.	Figyelem, koncentráció
Tanári magyarázat	A tanár verbális közlése az információk átadására, amely törvényszerűségek, fogalmak megismerését segíti elő.	Figyelem, koncentráció
Szemléltetés, demonstráció	A magyarázatok szemléletessé tétele segíti elő, megkönnyíti a megértést.	Megfigyelés, koncentráció, képalkotás, gondolkodás.
Megbeszélés, beszélgetés	Szóbeli közlési módszer, amelynek során a tanulók a pedagógus kérdéseire válaszolva dolgozzák fel a tananyagot. A tanár és a tanulók között fennálló állandó kontaktus révén a pedagógus rendszeres visszajelzést kap a tanulóktól.	Verbális kommunikáció, együttműködés, figyelem.
Önálló tanulói munka	A gyerekek önállóan megoldandó feladatokat kapnak.	Önállóságra nevelés, lényegkiemelés.
Egyéni tanulói munka	A gyerekek egyénre szabott feladatokat oldanak meg.	Figyelem, koncentráció, önállóságra nevelés.



Páros munka, tanulópár	Két tanuló együttműködése, ez történhet hasonló szintű és különböző szintű tanulók között.	Kooperáció, kommunikáció, együttműködés, tolerancia.
Csoportos munka és kooperatív csoportmunka	3-6 fő közös munkában old meg kapott vagy önként vállalt feladatot.	Kooperáció, kommunikáció, együttműködés, tolerancia, felelősségérzet, alkalmazkodás.
Projektmunka	A tanulók érdeklődéséhez igazodó központi problémát járnak körül a gyerekek minél több oldalról. Megvalósításkor sokféle tevékenység lehetséges, a cél valamilyen produktum készítése.	Együttműködés, kommunikáció, kreativitás, alkalmazkodás, felelősségérzet, kompetenciaérzetet ad.
Játék	A gyerekek életkorához illeszkedő örömteli tevékenység.	Összetartás, emberség, versenyszellem, sikerélmény, nincsenek szociális különbségek.
Verseny	Elsősorban intézményen kívüli tehetséggondozó versenyek. Intézményen belül egyének, csoportok részére meghirdetett vetélkedők.	Kitartás, önismeret, önállóság, együttműködés, kreativitás, felelősségérzet.

### 13.17.2 A differenciálás érvényesülése a művészetoktatásban

A tanulói különbségek egyaránt eredhetnek az eltérő személyiségtípusokból, adottságokból, intelligenciatípusokból (nyelvi-verbális, logikai-matematikai, vizuális-térbeli, mozgásoskinetikai, zenei, interperszonális, meta kognitív), értékrendből, szociális háttérből, előzetes ismeretekből, nemi, etnikai különbségekből. A differenciálás során természetesnek vesszük ezeket a különbségeket, ezért megfelelő tanulásszervezéssel, kötelezően választható tantárgyi kínálattal, illetve tanórán kívüli fejlesztő és tehetséggondozó foglalkozások biztosításával igyekszünk megteremteni tanulóink számára az egyéni fejlődéshez szükséges feltételeket. Az érdeklődés szerinti tartalmi differenciálás során tanulóink érdeklődése befolyásolja a tananyag megválasztását, hiszen az érdeklődés hajtóerejével az oktatás még hatékonyabbá tehető. Elsősorban kamarafoglalkozások, vagy projektmunka, illetve csoportmunka alkalmazásakor nyílik alkalmazására lehetőség.

Páros munka, tanulópár	Két tanuló együttműködése, ez történhet hasonló szintű és különböző szintű tanulók között.	Kooperáció, kommunikáció, együttműködés, tolerancia.
Csoportos munka és kooperatív csoportmunka	3-6 fő közös munkában old meg kapott vagy önként vállalt feladatot.	Kooperáció, kommunikáció, együttműködés, tolerancia, felelősségérzet, alkalmazkodás.
Projektmunka	A tanuló érdeklődéséhez igazodó központi problémát járnak körül a gyerekek minél több oldalról. Megvalósításkor sokféle tevékenység lehetséges, a cél valamilyen produktum készítése.	Együttműködés, kommunikáció, kreativitás, alkalmazkodás, felelősségérzet, kompetenciaérzetet ad.
Játék	A gyerekek életkorához illeszkedő örömteli tevékenység.	Összetartás, emberség, versenyszellem, sikerélmény, nincsenek szociális különbségek.
Verseny	Elsősorban intézményen kívüli tehetséggondozó versenyek. Intézményen belül egyének, csoportok részére meghirdetett vetélkedők.	Kitartás, önismeret, önállóság, együttműködés, kreativitás, felelősségérzet.

### 13.17.2 A differenciálás érvényesülése a művészetoktatásban

A tanulói különbségek egyaránt eredhetnek az eltérő személyiségtípusokból, adottságokból, intelligenciátípusokból (nyelvi-verbális, logikai-matematikai, vizuális-térbeli, mozgásoskinetikai, zenei, interperszonális, meta kognitív), értékrendből, szociális háttérből, előzetes ismeretekből, nemi, etnikai különbségekből. A differenciálás során természetesnek vesszük ezeket a különbségeket, ezért megfelelő tanulásszervezéssel, kötelezően választható tantárgyi kínálattal, illetve tanórán kívüli fejlesztő és tehetséggondozó foglalkozások biztosításával igyekszünk megteremteni tanulóink számára az egyéni fejlődéshez szükséges feltételeket. Az érdeklődés szerinti tartalmi differenciálás során tanulóink érdeklődése befolyásolja a tananyag megválasztását, hiszen az érdeklődés hajtóerejével az oktatás még hatékonyabbá tehető. Elsősorban kamarafoglalkozások, vagy projektmunka, illetve csoportmunka alkalmazásakor nyílik alkalmazására lehetőség.

A tanulókhöz igazodó tanulásszervezési eljárások, differenciált módszerek mind az egyéni, mind a csoportos tanórai foglalkozásokon több művészeti ágon jellemzőek. Differenciált követelmények alkalmazásakor eltérő követelményszinteket állítunk tanulóink elé annak érdekében, hogy az egyik tudásterületen felszabaduló energiák egy másik tudásterületen hasznosulhatnak. Főként rendezvényekre, versenyekre, felvételi vizsgákra készülő diákjaink esetében jelentős ennek szerepe.

### **13.18 Tananyag, követelmény és a tantárgyak szakirányú feladata a néptánc tanszakon évfolyamonként**

#### **Előképző 1. évfolyam**

#### **NÉPI JÁTÉK, NÉPTÁNC**

##### **A) FEJLESZTÉSI FELADATOK**

- Alapvető mozdulattípusok fejlesztése a játéktevékenység során
- A ritmus – tér – térforma fogalmainak kialakítása
- Az ugrás és forgás technikai előkészítése
- A tanuló mozgáskészségének, önfegyelmének, kommunikációs képességének, éneklési készségének, játékbátorságának, szabálytudatának fejlesztése
- A közösségi érzés, a közösséghez tartozás tudatos kialakítása
- A verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának elősegítése
- A szocializációs folyamatok fejlesztése

##### **B) TANANYAG**

- A játékműveltség felmérése
- A népi játékokhoz szükséges mozgások, ritmusok, terek, térformák megismertetése
- Az alapvető mozdulattípusok
- Játéktípusok (sport–küzdő karakterű népi játékok, énekes–táncos gyermekjátékok)
- Népi mondókák, kiszámolók, szövegek, dallamok
- Alapvető zenei ismeretek (egyenletes lüktetés, zenéhez való igazodás, negyedés és nyolcados lüktetés, dallamegységek, a gyermekdalok hangkészlete, ritmusgyakorlatok)
- Irányok, alakzatok (előre–hátra, jobbra–balra, lent–főnt, sor, kör, oszlop, félkör, csigavonal, szórt forma, térkitöltés, térváltás, egyén és csoport viszonya az alakzatokban)
- Játékfüzések (a helyi vagy régió szerinti néphagyományban fellelhető népi gyermekjátékokból: Mezőföld)

##### **C) KÖVETELMÉNY AZ ELŐKÉPZŐ 1. ÉVFOLYAM ELVÉGZÉSE UTÁN**

A tanuló ismerje a népi játékok cselekményét, szövegét és dallamait, játékfüzéseket.

A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a fizikai kontaktus kialakítására, a társas együttlétre, a társak előtti kommunikációra, a párválasztásra, a szerepvállalásra, a játéktevékenységre, egyszerű ritmusképleteket visszaadni tapssal, dobogással (2 \* 2/4-es).

A tanuló ismerjen legalább 5 kiszámolót, 10 különböző típusú játékot ill. népi gyermekdalt.

## Előképző 2. évfolyam

### NÉPI JÁTÉK, NÉPTÁNC

#### A) FEJLESZTÉSI FELADATOK

- A mozgáskészség, alapvető kombinációs képesség fejlesztése a mozgás- és játéktevékenység során
- A ritmus – tér – térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban
- Az ugrás és forgástechnika fejlesztése
- A játékműveltség, játékbátorság, szabálytudat, önfegyelem és kezdeményezőképeség fejlesztése
- A kommunikációs és éneklési képesség fejlesztése, a verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának kialakítása
- A kreatív játékos tevékenység valamint a mozgásos és verbális önkifejezés ösztönzése, a közösségépítés megvalósítása, a szocializációs folyamatok fejlesztése

#### B) TANANYAG

- Az alapvető mozdulattípusok variációs lehetőségeinek valamint az ugrás típusainak megismertetése
- Az improvizációs tevékenység előkészítése, a játékismeret bővítése
- Játéktípusok (sport–küzdő karakterű népi játékok, énekes táncos gyermekjátékok)
- Népi mondókák, kiszámolók, szövegek, dallamok
- Alapvető zenei ismeretek (egyenletes lüktetés, zenéhez való igazodás, negyedes és nyolcados lüktetés, dallamegységek, a gyermekdalok hangkészlete, ritmusgyakorlatok)
- Irányok, alakzatok (előre–hátra, jobbra–balra, lent–főnt, sor, kör, oszlop, félkör, csigavonal, szórt forma, térkitöltés, térváltás, egyén és csoport viszonya az alakzatokban)
- Játékfüzések (a helyi vagy régió szerinti néphagyományban fellelhető népi gyermekjátékokból: Mezőföld)

#### C) KÖVETELMÉNY AZ ELŐKÉPZŐ 2. ÉVFOLYAM ELVÉGZÉSE UTÁN

A tanuló ismerje a népi játékok cselekményét, szövegét és dallamait, a játékfüzéseket.

Ismerjen legalább 10 kiszámolót, 10 különböző típusú játékot ill. népi gyermekdalt.

A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a fizikai kontaktus kialakítására, a társas együttlétre, a társak előtti kommunikációra, a párvalasztásra, a szerepvállalásra, a játéktevékenységre, egyszerű ritmusképleteket visszaadni tapssal, dobogással (4 \* 2/4-es).

## Alapfok 1. évfolyam

### NÉPTÁNC

#### A) FEJLESZTÉSI FELADATOK

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- Az ugrástechnikák fejlesztése, a népijáték–ismeret bővítése, az alapvető táncos alakzatok fogalmi rendszerének kialakítása és alkalmazása
- A ritmus – tér – térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban
- A játék központi szerepének megtartása

- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése
- A játékbátorság, a kezdeményezőkézség, az improvizációs készség, a ritmuskészség és a mozgáskoordináció fejlesztése
- Az éneklési kedv, a társak előtti kommunikáció ösztönzése, közösségfejlesztés, a helyi szokások és normák kialakítása

## **B) TANANYAG**

Táncelőkészítő gimnasztika, tánctechnika: alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok

Énekes–táncos népi gyermekjátékok: (szerepjátékok, párválasztó játékok) a páros tánc előkészítése

Táncgyakorlat:

- Az ugrós és a csárdás tanítását előkészítő táncos mozdulatok megismertetése
- Ugrós táncok előkészítése csoportos formában
- Csárdás motívumok (egylépéses, kétlépéses, tovahaladó) csoportos formában
- Eszközhasználat előkészítése (babzsák, karika, ugrókötel, bot, üveg)
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga.

Hagyományörzés: saját táncrégió gyermekjátékai és táncai

- dél-dunántúli ugrós alapmotívumok (cifra, höcögő, lengető, térdütögető, csapások és ezek variációi, keresztező futó, vonulós-dudálós motívumok),
- eszközös táncok (fűknak kanásztánc, sudridom, lányoknak üveges),
- mezőföldi leányjáték motívumai.

Koreográfia: népi gyermekjáték vagy népi gyermekjáték és tánc

Zenei ismeretek: dudaritmus, kanásztánc ritmus, ritmusgyakorlatok, strófa, 2/4-es lüktetés

Népi ének: a választott táncanyaghoz kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései

## **C) KÖVETELMÉNY AZ ALAPFOK 1. ÉVFOLYAM ELVÉGZÉSE UTÁN**

A tanuló ismerje a népi játékok cselekményét, szövegét és dallamait, a játékfűzéseket és játékszabályokat, az ugrós és a csárdás technikai elemeit, a tánc közbeni eszközhasználatot.

A tanuló legyen képes a játéktevékenységre, együttműködésre, feladatvállalásra, a tánctechnikai elemek alkalmazására, improvizációra, a rövid táncetüd folyamatainak felidézésére, koreográfia bemutatására, a ritmikai gyakorlatok megvalósítására.

## **Alapfok 2. évfolyam**

### **NÉPTÁNC**

#### **A) FEJLESZTÉSI FELADATOK**

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- Az ugrások különbözőségeinek, hasonlóságainak összevetése
- A fizikai kontaktus megteremtésének elősegítése
- A csárdás mozgáselemeinek előkészítése
- A zenei lüktetésrendhez történő igazodás hangsúlyainak felfedezése, alkalmazása
- Ritmus – tér – térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban
- A játékbátorság, a kezdeményezőkézség, az improvizációs készség, a ritmusérzék, a hallás, a ruganyosság, a térdhasználat, a kapcsolatteremtő képesség és az eszközhasználat fejlesztése
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

- Az éneklési kedv, a társak előtti kommunikáció ösztönzése, közösségfejlesztés, a helyi szokások és normák kialakítása

## **B) TANANYAG**

Táncelőkészítő gimnasztika, tánctechnika: alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, térdhasználat, térben való eligazodás, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás (séta, járás, futás, ridázás) lenghangsúly – fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, eszközhasználat, csapások, gesztusok

Énekes–táncos népi gyermekjátékok: a játékismeret bővítése, a játék központi szerepének megtartása, (szerepjátékok, párválasztó játékok) kör és páros tánc előkészítése

Táncgyakorlat:

- Az ugrástechnikáknak, a súlyvétel lehetőségeinek, az ugrós táncelemeknek és az összekapaszkodási módoknak a megismertetése
- A Dunai táncdialektus ugrós táncai közül választott, a helyi tantervben meghatározott táncanyag (csoportos, páros): Rábaköz vagy Mátyusföld
- A Dunai táncdialektus eszközös táncai közül a helyi tantervben meghatározott táncanyag bevezetése (szóló): Rábaköz vagy Mátyusföld
- Csárdás motívumok (egylépéses, kétlépéses) páros formában
  - o Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga- ugrós motívumok Rábaközből (kopogós, sarkas cifra, ugrócsapó és variánsai, terpeszcsapó), csárdás,
  - o verbunk-motívumok (tapsbemérő, fodrulós és variációi, lengető-séta, pattintó csapó, hegyező), váskatánc,
  - o köcsögös, vitnyédi párnás tánc, polgári táncok,
  - o felcsiki polgári táncok (gólyás, öreg zsidó tánca, héjsza, kezes),

Táncfolklorisztika: az ugrós tánc típus fogalma, formai lehetőségei, összekapaszkodási módok, a tánc típus főbb jellemzői

Hagyományörzés: a saját tánc régió gyermekjátékai és táncai (Mezőföld)

Koreográfia: népi gyermekjáték és tánc és/vagy ugrós–eszközös tánc

Zenei ismeretek: dudaritmus, kanásztánc ritmus, ritmusgyakorlatok, strófa, a duda, a hosszúfurulya

Népi ének: a Dunai táncdialektusból választott tánchoz kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok (Rábaköz)

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok

## **C) KÖVETELMÉNY AZ ALAPFOK 2. ÉVFOLYAM ELVÉGZÉSE UTÁN**

A tanuló ismerje a tanult táncanyagot, az énekes táncos gyermekjátékok cselekményét, szövegét és dallamát, a tánc közbeni eszközhasználatot.

A tanuló legyen képes a közösségen belüli aktív tevékenységre, a tanult táncanyag újraalkotására, improvizációra, a tanult koreográfia bemutatására, a ritmikai gyakorlatok megvalósítására, a tanórakon megfelelő fizikai és szellemi erőnléttel való részvételre.

## **Alapfok 3. évfolyam**

### **NÉPTÁNC**

#### **A) FEJLESZTÉSI FELADATOK**

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- A ritmus – tér – térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban

- Az ritmikai, plasztikai, dinamikai fogalmak kialakítása az életkori sajátosságoknak megfelelően
- Az ugrós tánc ritmikai, plasztikai, dinamikai lehetőségeinek, a táncszerkesztés elveinek és a táncok elnevezésének megismertetése az adott tájegység illetve funkció szerint
- A gesztusmozdulat fogalmának kialakítása
- Az eszközhasználat lehetőségeinek bővítése
- A táncalkalmak megismerése, a viselkedésmódok, illemszabályok, a megfelelő táncos magatartás elsajátítása
- A zenei lüktetésrendhez történő igazodás hangsúlyainak tudatosítása
- Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség fejlesztése
- A közösséghez tartozás, kötődés erősítése, a másságot elfogadó attitűd valamint a nemi identitás erősítése
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

## **B) TANANYAG**

Táncelőkészítő gimnasztika, tánctechnika: alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, térdhasználat, térben való eligazodás, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás (séta, járás, futás, ridázás) lenthangsúly–fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás–ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros fogás, kargesztusok, térirányok gyakorlatai, csapások, gesztusok

Énekes–táncos népi gyermekjátékok: a játékismeret bővítése, a játék központi szerepének megtartása (szerepjátékok, párválasztó játékok) a kör– és páros táncok előkészítése

Táncgyakorlat:

- A Dunai táncdialektus ugrós–eszközös táncai közül választott tánc elmélyítése, a tananyag bővítése: Somogy
- A Tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc bevezetése
- A verbunk előkészítése, a választott verbunk és csárdás elemeinek, a jellegzetes összekapaszkodási módoknak a megismerése: Szatmár, Hegyköz
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga: somogyi karikázó, rábaközi eszközös táncok

Táncfolklorisztika: az ugrós tánc fejlődése, formái, a csárdás jellemző vonásai, a tánc típus meghatározása, táncalkalmak, a táncos magatartás jellemzői, tánckezdő szokások, a táncok földrajzi, történelmi háttere

Hagyományörzés: a saját táncrégió gyermekjátékai és táncai (Mezőföld)

Néptánc:

- Felső-Tisza-vidéki verbunk, lassú és friss csárdás (különböző csárdások, cifra-variációk, hegyezők, bokázók, kisharang, keresztező, fonás előre-hátra, átvető, lábfelhúzó /csizmaszár-ütő/, páros forgó, kiforgató, lányoknak forgások, fiúknak csapások),
  - o hajlikázó (vonulósok, kapuzók, egyéni szatmári figurák),
- az eddig tanult mezőföldi táncok ismétlése.

Koreográfia: az ugrós–eszközös vagy a csárdás táncanyagából

Zenei ismeretek: dudaritmus, kanásztánc ritmus, ritmusgyakorlatok, strófa, a hangszerek funkciója, játékmódja, jellegzetes hangszer együttesek,

Népi ének: a választott tánchoz kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

### **C) KÖVETELMÉNY AZ ALAPFOK 3. ÉVFOLYAM ELVÉGZÉSE UTÁN**

A tanuló ismerje a választott ugrós, verbunk és csárdás elemeit, a tanult népdalok szövegét, dallamát, a tanult hangszereket, a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését.

A tanuló legyen képes az ugrós és eszközös ugrós, valamint csárdás elemekből csoportosan és párban történő improvizációra, a tánctípus fogalmának meghatározására, a tájegységek, falvak földrajzi meghatározására.

#### **Folklórismeret**

##### **A) FEJLESZTÉSI FELADATOK**

- A játék- és táncalkalmak szerepének megismertetése a faluközösség és az egyén életén keresztül, a kommunikációs képesség, verbális kommunikáció, szocializációs készség, közösségérzet, a tér- és időbeli tájékozódás fejlesztése
- A tananyaghoz kapcsolódóan más művészeti ágak alkotásaira való figyelemfelkeltés

##### **B) TANANYAG**

A gyermekkorhoz kapcsolódó szokások, hiedelmek, jeles napok és ünnepi szokások megismertetése  
Gyerekszületés, gyermekkor

- Jósó praktikák a gyermek születése előtt
- Komatál hagyománya
- Keresztelő
- A gyermek befogadása, helye a családban és a falu társadalmában
- Az anya avatása
- Munkára nevelés, gyermekmunka

A gyermekek játékalkalmi és táncalkalmi

- A munkavégzéshez kötődő játékalkalmak /libalegeltetés, kalákamunkák/
- A játszó helyszíne, időpontja, a falu társadalmi életében betöltött szerepe
- A tánc tanulása
- Gyermeklakodalmas (a felnőttek világának – szokások, táncok, zenei kultúra – tanulása)
- A gyerekek táncalkalmi (kukoricabál, pulyabál, aprók tánca, serketánc)

Az évkör ünnepei gyermekszemmel

- Szent Miklós napja
- Jézus születésének története
- Óévbúcsúztató és évkezdő szokások
- Szent Balázs napja, Balázsjárás
- Szent Gergely napja, Gergelyjárás
- Húsvét vasárnapjának és hétfőjének szokásai
- Pünkösdi királynéjárás

### **C) KÖVETELMÉNY AZ ALAPFOK 3. ÉVFOLYAM ELVÉGZÉSE UTÁN**

A tanuló ismerje az év során tanult jeles napok elhelyezkedését a naptárban, a gyermekkor jeles eseményeit, játék- és táncalkalmait

A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására



## NÉPTÁNC

### A) FEJLESZTÉSI FELADATOK

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- A körtáncok technikai előkészítése
- A táncszerkesztés elveinek, az összekapaszkodási módok variációs lehetőségeinek megismertetése, a táncos partnerkapcsolat kialakítása
- A táncalkalmak megismerése, a viselkedésmódok, illemszabályok, a megfelelő táncos magatartás elsajátítása
- A zenei löktetésrendhez történő igazodás hangsúlyainak tudatosítása
- Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség fejlesztése
- A közösséghez tartozás, kötődés erősítése, a másságot elfogadó attitűd valamint a férfi és női szerepből adódó viselkedésmódok szerint a nemi identitás erősítése
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

### B) TANANYAG

Táncelőkészítő gimnasztika, tánctechnika: alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, forgások, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás, lenthangsúly–fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás–ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros forgás, térirányok, forgások, csapások, gesztusok (kar, láb)

Táncgyakorlat:

- A Dunai táncdialektus ugrós–eszközös táncai közül választott tánc elmélyítése: Rábaköz
- A Tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc ismeretének bővítése, ritmikai, plasztikai, dinamikai lehetőségeinek megismertetése
- A Tiszai táncdialektus verbunkjai közül választott tánc bevezetése
- Ismerkedés a Déli körtánc dialektussal: Somogyi karikázó
  - o Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga: szatmári botoló, hajlikázó
- Ismerkedés z Erdélyi dialektus területéről kiválasztott tánccal
  - o széki tánccal
    - négyes és csárdás (bekezdő, lépő, váltó, seta-cifra, kopogók, páros forgók),
    - lassú (szép páros összefogódzás, lassú lépő helyben, fordulva, előre-hátra haladva),
  - o porka-hétlépés motívumok (ropogtató, páros forgás, előre-hátra lépő, lány kiforgatása, csapás-díszítés),
  - o fiúknak sűrű és ritka tempo (bekezdő, kopogó, csapások, lezárók, lábkörzések, figurák),
  - o lányoknak rábaközi karikázó (kapuzók, ingó, csárdás, lépő, rida, ridaváltó, belépő),
  - o moldvai táncok (ördögtánc, kecskés, hoina, tiszt szerba, öves, félöves, tűz lángja, bulgarszkaja).

Táncfolklorisztika: a csárdás fejlődése, formái, jellemző vonásai, a tánc típus meghatározása, táncalkalmak, a táncos magatartás jellemzői, tánckezdő szokások, a táncok földrajzi, történelmi háttere

Hagyományörzés: a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek táncgyományát is (Mezőföld, német) - mezőföldi táncok (Mezőkomárom - kopogós, páros ugrós, kanásztánc, seprútánc, üvegcsárdás).

Koreográfia: az ugrós–eszközös vagy a csárdás táncanyagából

Zenei ismeretek: a Tiszai dialektus jellegzetes hangszerei (cimbalom, klarinét, tekerő) parasztbanda, cigánybanda, a hangszerek funkciói, játékmódja, 4/4-es lüktetés, nyújtott ritmus, éles ritmus

Népi ének: a választott csárdásokhoz és karikázókhoz kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

### **C) KÖVETELMÉNY AZ ALAPFOK 4. ÉVFOLYAM ELVÉGZÉSE UTÁN**

A tanuló ismerje a tánc típus, táncrend fogalmát, a Dunai táncdialektus választott táncait, a tanult koreográfiákat, a népdalok szövegét, dallamát, a hangszereket, a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését, a jellegzetes falvakat.

A tanuló legyen képes a tánc típus fogalmának meghatározására, a tanult táncok földrajzi elhelyezésére, az elsajátított táncokból történő improvizálásra.

### **FOLKLÓRISMERET**

#### **A) FEJLESZTÉSI FELADATOK**

– A kommunikációs képesség, a verbális kommunikáció, a szocializációs készség, a közösségérzet és a tér- és időbeli tájékozódás fejlesztése

– A tananyaghoz kapcsolódóan más művészeti ágak alkotásaira való figyelemfelkeltés

#### **B) TANANYAG**

A tanuló előző évben megszerzett ismereteinek elmélyítése, bővítése

A legényélethez, leányélethez, párválasztáshoz, lakodalomhoz kapcsolódó szokások, hiedelmek, rituális cselekmények, jeles napok és ünnepi szokások megismertetése

A táncalkalmak jelentőségének megismertetése a párválasztás során

Legényélet, leányélet, párválasztás, lakodalom

- Munkavégzés a serdülő korban
- Legényavatás, leányavatás
- Udvarlási szokások, szerelmi élet, és azok színterei
- Szokásjogok a paraszti társadalomban
- Leánynéző, háztűznéző, hozomány
- Leánykérés, eljegyzés, jegyajándék
- Lakodalmi előkészületek
- Lakodalmi tisztségviselők, feladatok
- Lakodalmi szokások, rítusok

Legények és lányok játék- és táncalkalmi

- A fonó helyszíne, szerepe a párválasztásban, társas kapcsolatokban
- Fonójátékok, tánc a fonóban (hangszerek, tánckíséret)
- Böjti időszak (tavaszköszöntő játékok és a böjti karikázó)
- Bálók időpontja, helyszíne, bálrendezés

Lányok és legények szerepe a kalendáris szokásokban

- Luca kettős alakja
- Betlehemezés
- Farsangi szokások
- A nagyhét eseményei
- A húsvéti tojás jelentése és díszítésének különböző technikái
- Pütkösdí királyválasztás
- Májusfaállítás
- Nyári napforduló szerepe, Szent Iván napi szokások

### **C) KÖVETELMÉNY AZ ALAPFOK 4. ÉVFOLYAM ELVÉGZÉSE UTÁN**

A tanuló ismerje az év során tanult jeles napok elhelyezkedését a naptárban, a leányélet, legényélet jeles eseményeit, táncalkalmait, a párválasztás szokásait, a lakodalom menetének, szereplőit

A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, szabályok betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására

## **Alapfok 5. évfolyam**

### **NÉPTÁNC**

#### **A) FEJLESZTÉSI FELADATOK**

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- Összefoglaló és rendszerező gondolkodás ösztönzése, összefüggések feltárása a tanult táncdialektus ismeretanyagán keresztül
- A mozgás közbeni éneklési készség fejlesztése
- A legényes és a forgós–forgatós táncok előkészítése
- A táncrend fogalmának kialakítása
- A táncszerkesztés elveinek, az összekapaszkodási módok variációs lehetőségeinek megismertetése, a táncos partnerkapcsolat kialakítása
- A táncalkalmak megismerése, a viselkedésmódok, illemszabályok, a megfelelő táncos magatartás elsajátítása
- A zenei lüktetésrendhez történő igazodás hangsúlyainak tudatosítása
- A zenei kíséretmódok és a tánc összefüggéseinek feltárása
- Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség, a dinamikai és stílusérzék fejlesztése
- A közösséghez tartozás, kötődés erősítése, a másságot elfogadó attitűd valamint a férfi és női szerepből adódó viselkedésmódok szerinti táncformálás, a nemi identitás erősítése
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

#### **B) TANANYAG**

Táncelőkészítő gimnasztika, tánctechnika: alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, forgások, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás, lenthangsúly–fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás–ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros forgás, térirányok, csapások gesztusok (kar, láb)

Táncgyakorlat:

- A legényes és a forgós–forgatós táncok előkészítése
  - o A Dunai–dialektus csárdásai közül a helyi tantervben választott tánc bevezetése: Mezőföld
- Tiszai dialektus csárdásai
  - o dél-alföldi páros ugrós (egy csárdás, kirúgós cifra, oldalzó, hátravágó, kopogó, légbokázó cifra, futó-kirúgós cifra, csapások, haladó bokázók, földcsapók, szökellős dobogó),
  - o dél-alföldi csárdás (séta, séta-ugró, séta-lengető, páros forgó, forgóváltó /huppanós, ledobbantós, bokázós/, páros bokázó, oldalt dobantós, kisharang, félfordulás /bedöntve is/, előre-hátra haladó,
- A Tiszai dialektus verbunkjai közül választott tánc ismeretének bővítése: Felső-Tisza vidék
- A Dunai dialektus verbunkjai közül a helyi tantervben választott tánc bevezetése: Rábaköz
- A Déli körtánc dialektus ismereteinek bővítése (Somogy, Sárköz) és az Északi körtánc dialektus bevezetése (Zemplén, Rimóc)
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga: Mezőföld tájegység táncjai

Hagyományörzés: a saját tánc régió táncjai, beleértve az ott élő nemzetiségek tánc hagyományát is (német nemzetiségi táncok), Mezőföld - Alap (páros ugrós, lassú és friss csárdás, kanasztánc, üveges tánc).

Táncfolklorisztika: a verbunk fejlődése, formái, jellemző vonásai, a tánc típus meghatározása, táncalkalmak, táncos magatartás

Koreográfia: az ismert táncanyagból

Zenei ismeretek: a választott karikázó énekes dallamai és azok jellemzői, sajátosságai, a periódus fogalma, a szinkópa ritmus

Népi ének: a tanult csárdásokhoz és körtáncokhoz kötődő dalok

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

## **C) KÖVETELMÉNY AZ ALAPFOK 5. ÉVFOLYAM ELVÉGZÉSE UTÁN**

A tanuló ismerje a tánc típus, táncrend fogalmát, a Dunai táncdialektus választott táncait, a tanult koreográfiákat, a népdalok szövegét, dallamát, a hangszereket, a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését, a jellegzetes falvakat.

A tanuló legyen képes a tánc típus fogalmának meghatározására, a tanult táncok földrajzi elhelyezésére, az elsajátított táncokból történő improvizálásra.

## **FOLKLÓRISMERET**

### **A) FEJLESZTÉSI FELADATOK**

- A táncalkalmak szerepének változásai és a változások okainak feltárása
- A kommunikációs képesség, a verbális kommunikáció, a szocializációs készség, a közösségérzet valamint a tér- és időbeli tájékozódás fejlesztése
- A tananyaghoz kapcsolódóan más művészeti ágak alkotásaira való figyelemfelkeltés

### **B) TANANYAG**

A tanuló előző évben megszerzett ismereteinek elmélyítése, bővítése.

A rituális cselekmények szerepe, a felnőtt- és öregkorhoz kapcsolódó szokások, hiedelmek, a jeles napok és ünnepi szokások megismertetése.

#### Felnőttek, idősek és az elbúcsúztatás szokásai

- Paraszti munka, munkaszervezés
- Az idősek társadalmi szerepe a paraszti társadalomban
- Előjelek, jóslások, hiedelmek
- A haldoklóval, a halottal kapcsolatos szokások
- Virrasztás, temetés, siratás
- A halotti tor
- Fejfák, keresztek
- Mindenszentek napja
- Halottak napja, megemlékezés a halottakról

#### A házások táncalkalmai

- Táncalkalmak a családi eseményeken (keresztelő, lakodalom)
- Táncalkalmak a farsangban (házások bálja, batyusbál)
- Asszonyok multságai (asszonyfarsang, lakodalmi kontyoló)
- Férfiak multságai (pincézés, tejbemérés)

#### Felnőttek az évkör ünnepein

- Disznótorok ideje (alakoskodás, adománykérés)
- A regölés (időpontja, jelmezek, hangszerek, szereplők)
- Szent György napja
- Virágvasárnap
- A húsvéti ételek jelképrendszere
- Fehérvásárnap
- Aratás és a hozzá kapcsolódó szokások
- Szent István napja, új kenyér ünnepe
- Szüret, szüreti felvonulások, alakoskodás
- Szent Mihály napja
- Dömötör napja, Vendel napja

### **C) KÖVETELMÉNY AZ ALAPFOK 5. ÉVFOLYAM ELVÉGZÉSE UTÁN**

A tanuló ismerje az év során tanult jeles napok elhelyezkedését a naptárban, a felnőtt- és időskor jeles eseményeit, szokásait, a különböző életkorokhoz kapcsolódó táncalkalmakat, azok szerepét

A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására

## **Alapfok 6. évfolyam**

### **NÉPTÁNC**

#### **A) FEJLESZTÉSI FELADATOK**

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- Az összefoglaló és rendszerező gondolkodás valamint a fogalmi gondolkodás ösztönzése és fejlesztése, az összefüggések feltárása az alapfokú évfolyamok ismeretanyagán keresztül
- Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség, a stílusérzék, a dinamikai készség, a partnerkapcsolat fejlesztése
- A vizsgahelyzetre való felkészítés

## **B) TANANYAG**

Táncelőkészítő gimnasztika, tánctechnika: alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrás típusok, forgások, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás, lenghangsúly–fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás–ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros forgás, térirányok, forgások, csapások gesztusok (kar, láb)

Táncgyakorlat:

- A legényes és a forgós–forgatós táncok előkészítése
- Az ugrós és eszközös ugrós táncok ismétlése, táncismeret bővítése: Mezőföld, Dél-alföld
- A csárdások ismétlése, táncismeret bővítése: Rábaköz, Mezőföld, Dél-alföld, Felső-Tisza vidék
- A verbunkok ismétlése, táncismeret bővítése: Felső-Tisza vidék, Rábaköz
- A körtáncok ismétlése, táncismeret bővítése: Somogy, Sárköz, Felső-Tisza vidék
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga: szilágysági csárdás és verbunk, legényes
- mezőföldi táncanyag (alapi páros ugrós, lassú és friss csárdás, kanásztánc, üveges tánc, perkáta "verbunk", sudridom)

Hagyományörzés: a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek táncgyománját is (Mezőföld, német nemzetiségi táncok)

Táncfolklorisztika: az ismert táncok jellemző vonásai, a tánc típusok, táncalkalmak, táncos magatartás

Koreográfia: az ismert táncanyagból

Zenei ismeretek: a tanult tájegységek jellegzetes népi hangszerei és zenei együttese, a düvő és az esztam kíséret jellemzői, tánc típusok és kíséret módok

Népi ének: a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

## **C) KÖVETELMÉNY AZ ALAPFOK 6. ÉVFOLYAM ELVÉGZÉSE UTÁN**

A tanuló ismerje az alapfokú évfolyamokon elsajátított táncokat, a tanult koreográfiákat, a tanult zenei, folklorisztikai, földrajzi jellemzőket

A tanuló legyen képes a tanult ismeretek megfogalmazására, az önálló táncos megjelenítésre, improvizációra, a megfelelő táncos magatartás színpadi megjelenítésére, az alapfokú művészeti vizsga követelményeinek teljesítésére

## **D) KÖVETELMÉNY AZ ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK ELVÉGZÉSE UTÁN**

A tanuló ismerje

- Az ugrósok, ügyességi táncok, körtáncok, csárdások és a verbunkok táncanyagát a helyi tantervben meghatározott tájegységek szerint.
- A tájegységek táncaihoz kötődő alapvető földrajzi, történelmi, zenei, táncfolklorisztikai ismeretek összefüggéseit.
- A táncszerkesztés elveit, a jellemző összekapaszkodási módokat.
- A tájegységre jellemző öltözködési, viselethordási szabályokat.
- A ritmikai, plasztikai, dinamikai törvényszerűségeket és azok alkalmazását a gyakorlat során
- A színpadi törvényszerűségeket.
- A koreográfiák folyamatait, az alakzatok, térformák gyakorlati alkalmazását.
- A táncalkalmaknak megfelelő magatartás– és viselkedésmódokat.

A tanuló legyen képes

- Az egyéni és csoportos improvizációra, a testtudat fenntartására, az eszközhasználatra, a tudatos színpadi megjelenésre, a táncfolyamatok mozgásemlekezetére, a viseletek tánc közbeni használatára, viselésére, a táncos magatartás és partnerkapcsolat kialakítására.
- A megszerzett ismeretekről beszélni.
- A térben történő eligazodásra, a zenei lüktetésrendhez, zenei egységekhez való igazodásra, ismerje és a gyakorlatban is tudja alkalmazni az alakzatokat, térformákat.
- A képzés során elsajátított ismeretek alkalmazására más környezetben is.
- A környezet értékeinek megőrzésére, gyarapítására, a környezettudatos magatartásra.
- A közösségi szerepvállalásra, önálló feladatvállalásra.
- A másság elfogadására, a csoporthagyományok kialakításában való aktivitásra.
- Olyan szokások, tevékenységek kialakítására, amelyek az egészséges életvitelt segítik elő.

## FOLKLÓRISMERET

### A) FEJLESZTÉSI FELADATOK

- Az elméleti tananyag és az eddig tanult táncanyagok közötti összefüggések megfogalmazása
- A tananyagban meghatározott régi- és új stílusú táncrétegek jellemzőinek, a táncdialektusok elhelyezkedésének, földrajzi meghatározásának megismertetése
- A kommunikációs képesség, a verbális kommunikáció, a szocializációs készség, a közösségérzet valamint a tér- és időbeli tájékozódás fejlesztése
- A tananyaghoz kapcsolódóan más művészeti ágak alkotásaira való figyelemfelkeltés

### B) TANANYAG

Táncfolklorisztika

A régi táncréteg jellemzői

Körtáncok

- Középkori táncgyomány, lánc- és körtáncok
- Énekes női körtáncok helye és szerepe a táncművészetben

Eszközös pásztortáncok

- Kanásztánc, pásztortánc
- Pásztorbotoló, cigánybotoló

Ugrós-legényes tánc típus

- Ugrós táncok (szóló, csoportos és páros formák, helyi sajátosságok)
- Erdélyi legényes táncok

Küzdő karakterű páros táncok

Forgós-forgató páros táncok

- Reneszánsz táncgyomány, forgós-forgató páros táncok
- Lassú tempójú páros táncok
- Mérsékelt és gyors tempójú páros táncok
- Az új táncréteg jellemzői
- A reformkor táncművésze, a verbunk és csárdás kialakulása

Verbunk

- A szóló verbunk
- Szabályozott szerkezetű verbunkok

### Csárdás

- A csárdás tagolódása (lassú és friss, valamint csendes, csárdás, ugrós)
- Körcsárdás, hármás csárdás

A dialektusok meghatározása, elhelyezkedése, jellemzői

- Dunai dialektus
- Tiszai dialektus
- Erdélyi dialektus

A tanult táncanyagok elhelyezése a nagy dialektusterületekben

### C) KÖVETELMÉNY AZ ALAPFOK 6. ÉVFOLYAM ELVÉGZÉSE UTÁN

A tanuló ismerje a régi és az új táncrétegbe tartozó tánc típusokat, a főbb jellemzőiket, a tanulmányok során megtanult táncok földrajzi elhelyezkedését, dialektusait

A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására

### D) KÖVETELMÉNY AZ ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK ELVÉGZÉSE UTÁN

A tanuló ismerje

A folklór, mint történeti hagyomány sajátosságait, az egyes jeles napok időpontját, a jeles napok vallási, hiedelmi funkcióját, magyarázó történetét

A hagyományos paraszti élet jellegzetes fordulópontjait, a magyar paraszti világkép legfőbb elemeit, eredetüket, s a hozzájuk fűződő mondákat, a parasztság hiedelemvilága főbb szereplőit, funkcióit

A tanuló legyen képes

- A rítuscselekmények szövegeinek és tartalmának értelmezésére és használatára, a szakkifejezések, a megszerzett ismeretek alkalmazására, a tér–idő összefüggéseinek felismerésére.
- A paraszti társadalom erkölcsi és viselkedési normáinak megítélésére, értékeinek elfogadására.
- Az önálló ismeretszerzésre, az elméleti ismeretek alkalmazására a mindennapi életben.
- A magyar folklórhagyományokat a nemzettudat részeként értelmezni.
- Az azonosságok és különbözőségek felismerésére a hazai és egyetemes folklórban.

## Továbbképző 7. évfolyam

### NÉPTÁNC

#### A) FEJLESZTÉSI FELADATOK

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra.
- Az ismeret elmélyítése, bővítése.
- A forgástechnika fejlesztése különböző lábőrészekben.
- A páros forgás és forgatás technika fejlesztése.
- A stílusjegyek felismerése, elsajátítása és alkalmazása.
- Az önálló táncszerkesztési gyakorlat, improvizációs készség, előadói készség, ritmusérzék, fizikai erőnlét, sajátos egyéni karakter kialakítása.
- A táncos elemek dinamikai különbségeinek megvalósítása, a forgás– és ugrókészség fejlesztése
- A táncművek funkcióinak megismertetése, a megfelelő táncos magatartás kialakítása.
- A táncrend fogalmának értelmezése az Erdélyi dialektus különböző területein.
- A táncszók ismerete és alkalmazása.
- A táncok újraalkotási igényének kialakítása a tanuló személyisége, habitusa, tánchoz való viszonyulása szerint.



- A zene és tánc összefüggéseinek megfigyeltetése, az összefüggések megfogalmazása, rendszerezése.
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése.
- A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása.

## **B) TANANYAG**

Táncelőkészítő gimnasztika, az alapfok tananyagának megfelelően.

Tánctechnika: a magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulattípusok előadásmódjának fejlesztése, térben való használata.

Táncgyakorlat:

- Az Erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend tananyagának bővítése: Szilágyság
- Mezőségi (szovátai, magyarpalatkai)  
legényes  
forgató
- Dunai dialektus területéről kiválasztott táncrend, az alapfokon szerzett ismeretek felhasználásával, rendszerezésével: Mezőföld
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga: Mezőség
- Tiszai dialektus területéről kiválasztott táncrend, az alapfokon szerzett ismeretek felhasználásával, rendszerezésével:
  - o palóc táncok
    - karikázó (csárdás, bekezdő, bukós, sergő, váltó jobbra-balra),
    - verbunk (lépő, fordulató, bokázó, lengető, cifra, hegyező cifra, oldalt ugró, csapó, sarkázó),
    - csárdás (egylépés, lengető, aprózó, szaladó, hegyező-cifra, bokázó, mártogatók),

Hagyományörzés: a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek táncgyománját is (Mezőföld, délszláv)

Táncfolklorisztika: az erdélyi táncok földrajzi, történelmi háttere, táncalkalmak, táncgyománjak, szokások

Koreográfia: az ismert táncanyagból.

Zenei ismeretek: az erdélyi táncok kísérő hangszerei, zenekari felállások, jellegzetes éneklési stílusok, hajnalozó dallamok

Népi ének: a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései.

## **C) KÖVETELMÉNY A TOVÁBBKÉPZŐ 7. ÉVFOLYAM ELVÉGZÉSE UTÁN**

A tanuló ismerje a tanult táncokat, újraalkotásuk módját, az erdélyi táncok elsajátításához szükséges technikákat, a zene és tánc összhangjának gyakorlati megvalósítását.

A tanuló legyen képes az erdélyi táncok improvizatív megjelenítésére, a tanult koreográfiák bemutatására, a stílusos előadásmód megvalósítására.

## FOLKLÓRISMERET

### A) FEJLESZTÉSI FELADATOK

- A világkép kialakulásával kapcsolatos történetek megismertetése,
- A népköltészet műfajai és általános jellemzői.

### B) TANANYAG

#### Világkép

- sámánhitű népek világképe,
- világ keletkezéséről szóló mítoszok,
- föld, világfa, életfa, világvége,
- az égitestekkel kapcsolatos hiedelmek,
- időjárási jelenségekkel kapcsolatos hiedelmek (szél, vihar),
- tűzkultusz,
- növények, állatok,
- emberi testrészek,
- mesterséges környezet.

#### A magyar ősvallás

- régészeti, nyelvészeti és történeti anyagban fellelhető adatok,
- sámánizmus, a sámánhit alapelemei,
- nyomai a magyar parasztság hagyományos kultúrájában (táltos, halottlátó, mesei motívumok, regölés, boricatánc stb...).

#### Népköltészet

- általános jellemzők,
- verses népköltészet (eposz, népdal, ballada),
- prózai népköltészet (mese, monad, prózai kisműfajok).

## C) KÖVETELMÉNY A TOVÁBBKÉPZŐ 7. ÉVFOLYAM ELVÉGZÉSE UTÁN

#### Ismerje:

- a világkép kialakulásával kapcsolatos történeteket;
- a népköltészet műfajait és általános jellemzőit.

## Továbbképző 8. évfolyam

### NÉPTÁNC

#### A) FEJLESZTÉSI FELADATOK

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra.
- Az egyensúlyviszonyok szerepének felismertetése, a tartás–ellentartás jelentőségének tudatosítása.
- A forgás technikai megvalósítása a különböző lábfőrészeken.
- Az erdélyi táncokra jellemző partnerkapcsolat kialakítása tánc típusonként.
- A tánc tétel funkcióinak megismertetése, a megfelelő táncos magatartás kialakítása.
- A tánc stílusok jellemző vonásainak megismertetése, a táncszók tánc közbeni alkalmazása, a táncok stílusos megjelenítésének elősegítése.
- Az önálló táncszerkesztési gyakorlat, az improvizációs készség, az előadói készség, a

- ritmusérzék, a fizikai erőnlét fejlesztése.
- A sajátos egyéni karakter kialakításának ösztönzése, a táncos elemek ritmikai, plasztikai, dinamikai különbségeinek megvalósítása.
- A táncok újraalkotási igényének kialakítása a tanuló személyisége, habitusa, tánchoz való viszonyulása szerint.
- A zene és tánc összefüggéseinek megfigyeltetése, az összefüggések megfogalmazása, rendszerezése.
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése.
- A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása.

## **B) TANANYAG**

Táncelőkészítő gimnasztika, Tánctechnika: magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulattípusok kialakítása és fejlesztése, térben való használata

Táncgyakorlat:

- Az alapfokon tanult táncok ismétlése, a táncismeret bővítése a helyi tanterv alapján
  - o Az Erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend, az alapfokon előkészített legényesre és forgós–forgatós párosra építve: Székelyföld gyimesi táncok  
Kárpát-medencei (féloláhos, verbunk, lassú és sebesmagyaros, lassú és sebes csárdás, kettős jártató és sirülője),  
Balkáni táncréteg (sima héjsza, korobjászka, kerekes, tisztí héjsza, békási ruszka, hosszúhavasi, régi héjsza),  
Közép-európai táncréteg (háromsirülős, egytoppantós, háromtoppantós, hétlépés, porka),
- A pontszerkezet, a táncot kísérő kargesztusok és azok funkcióinak megismertetése
- A forgás és forgatás módozatainak megismertetése
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga

Hagyományörzés: a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek táncgyománját is (német nemzetiségi táncok) - jení táncanyag (“üvegcsárdás”, lassú és friss csárdás),

Táncfolklorisztika: az Erdélyi dialektus táncai, tánc kultúrája, táncalkalmak, a táncrend, a tánc ház szerepe, az adatközlők megismerése .

Koreográfia: az ismert táncanyagból

Zenei ismeretek: ardeleana–kolomejka típusú dallamok, a periódus szerkezete, zárlatok, félzárlatok, a zene és tánc kapcsolata, a „jajnoták” szerkezete és jellemzői, aszimmetrikus lüktetés

Népi ének: a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése, táncbéli kiáltások, táncszók

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

## **C) KÖVETELMÉNY A TOVÁBBKÉPZŐ 8. ÉVFOLYAM ELVÉGZÉSE UTÁN**

A tanuló ismerje az erdélyi táncok elsajátításához szükséges technikákat.

A tanuló legyen képes az erdélyi táncok improvizatív megjelenítésére, újraalkotására, a tanult koreográfiák bemutatására, a zene és tánc összhangjának gyakorlati megvalósítására.

## FOLKLÓRISMERET

### A) FEJLESZTÉSI FELADATOK

- A magyar nép táji, történelmi csoportjainak és főbb jellemzőinek, hagyományainak megismertetése.

### B) TANANYAG

A magyar nép táji, történelmi csoportjai

- bevezetés (történelmi kérdések, módszertani kérdések, vallási elkülönülés, kiváltságos rétegek, valóságos néprajzi-etnikai csoportok, etnokulturális csoportok stb...),
- táji csoportok:
  - o Dunántúl
  - o Felföld
  - o Alföld
  - o Erdély, Partium, Moldva, Bukovina.

Tájegységek hagyományai

- a kiegészítő táncrendek, tájegységek folklórja és táncművészete.

### C) KÖVETELMÉNY A TOVÁBBKÉPZŐ 8. ÉVFOLYAM ELVÉGZÉSE UTÁN

Ismerje:

- a magyar nép táji, történelmi csoportjait és főbb jellemzőit.

## Továbbképző 9. évfolyam

## NÉPTÁNC

### A) FEJLESZTÉSI FELADATOK

- A test alkalmasságát a tananyag szerinti táncos mozgásra.
- Az ismeret elmélyítése, bővítése.
- A forgástechnika fejlesztése különböző láböréseken.
- A páros forgás és forgástechnika fejlesztése.
- A stílusjegyek felismerése, elsajátítása és alkalmazása.
- Az önálló táncszerkesztési gyakorlat, improvizációs készség, előadói készség, ritmusérzék, fizikai erőnlét, a sajátos egyéni karakter kialakítása.
- A táncos elemek dinamikai különbségeinek megvalósítása, a forgás- és ugrókészség fejlesztése.
- A táncművelet funkcióinak, megismertetése, a megfelelő táncos magatartás kialakítása.
- A táncművelet fogalmának értelmezése az Erdélyi dialektus különböző területein.
- A táncok, stílusok jellemző vonásainak ismerete, a táncszók ismerete és alkalmazása.
- A táncok újraalkotási igényének kialakítása a tanuló személyisége, habitusa, táncművészeti viszonyulása szerint.
- A zene és tánc összefüggéseinek megfigyeltetése, az összefüggések megfogalmazása, rendszerezése.
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése.
- A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása.

## **B) TANANYAG**

Táncelőkészítő gimnasztika, az alapfok tananyagának megfelelően

Tánctechnika: a magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulattípusok előadásmódjának fejlesztése, térben való használata

Táncgyakorlat:

- Az Erdélyi táncdialektus tananyagának bővítése: Mezőség, Székelyföld
- A Tiszai táncdialektus területéről kiválasztott táncrend az alapfokon szerzett ismeretek felhasználásával, rendszerezésével: Felső-Tisza vidék, Dél-alföld
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga: Kalotaszeg

Táncfolklorisztika: az erdélyi táncok földrajzi, történelmi háttere, táncalkalmak, tánc hagyományok, szokások

Hagyományörzés: a saját tánc régió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek tánc hagyományát is (Mezőföld, délszláv)

Koreográfia: az ismert táncanyagból

Zenei ismeretek: erdélyi jellegzetes hangszerek, hangszer együttesek (hegedű, ütőgardon, koboz), az aszimmetrikus lüktetésű táncok kíséretmódja

Népi ének: a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

## **C) KÖVETELMÉNY A TOVÁBBKÉPZŐ 9. ÉVFOLYAM ELVÉGZÉSE UTÁN**

A tanuló ismerje a tanult táncokat, újraalkotásuk módját, az erdélyi táncok elsajátításához szükséges technikákat, a zene és tánc összhangjának gyakorlati megvalósítását.

A tanuló legyen képes az erdélyi táncok improvizatív megjelenítésére, a tanult koreográfiák bemutatására, a stílusos előadásmód megvalósítására.

## **TÁNC TÖRTÉNET**

### **A) FEJLESZTÉSI FELADATOK**

- Az egyetemes tánc történet kronológiai rendjén keresztül a történelmi összefüggések felismertetése.
- A tánc történet szempontjából kiemelkedő események, alkotók megismertetése és meghatározó műveik elemzése során a komplex látásmód kialakítása és fejlesztése.
- Stílusérzék, logikus gondolkodás valamint a tánc műfajok iránti érzékenység fejlesztése.
- Más népek tánc hagyományainak megismerésére, több tánc műfaj befogadására, a kulturált szórakozás elsajátítására valamint a saját tapasztalatainak gyarapítására ösztönözze a tanulót.

## **B) TANANYAG**

Tánc történeti alapfogalmak: köznapi és művészi mozgás, közhasznú és művészi tánc

Az őskor táncélete: vallási szertartások, rítusok, ábrázoló táncok

Az ókori kultúrák közül az egyiptomi, a japán és a görög tánc kultúra

A középkor tánc kultúrája: tánc és a vallás kapcsolata, misztériumjáték, jokulátorok

A reneszánsz embereszménye, a magyarországi reneszánsz, Mátyás király udvartartásának tánc kultúrája

A barokk kialakulás és hatása Európa művészetére, XIV. Lajos, a barokk mesterei

A cselekményes balett kialakulása, Noverre munkássága

A jezsuita színházak szerepe a színpadi tánc történetében

A balett megjelenése Magyarországon – „Eszterházy esték”

A romantika hatása Európa táncéletére

A reformkori magyar „színpadi” táncművészet, paraszti táncok – Körmagyar

A legjelentősebb szaklapok, kiadványok, szakkönyvek, a táncos helyszínek és események megismertetése a tanulókkal

### **C) KÖVETELMÉNY A TOVÁBBKÉPZŐ 9. ÉVFOLYAM ELVÉGZÉSE UTÁN**

A tanuló ismerje az egyetemes tánc történet során a művészeti ág fejlődésében jelentős szerepet betöltött eseményeket, helyszíneket, műveket

A tanuló legyen képes néhány mondatban önállóan kifejezni magát egy adott témakörben, illetve önálló gondolatok megfogalmazására egy tánc koreográfia kapcsán.

## **Továbbképző 10. évfolyam**

### **NÉPTÁNC**

#### **A) FEJLESZTÉSI FELADATOK**

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra.
- A tanult táncanyag elmélyítése, bővítése, az egyes táncművelek funkciójának megismertetése.
- Az összefoglaló és rendszerező, elemző gondolkodás valamint a fogalmi gondolkodás ösztönzése és fejlesztése, az összefüggések feltárása az alapfokú és a továbbképző évfolyamok ismeretanyagán keresztül.
- Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség, a stílusérzék, a dinamikai készség, a partnerkapcsolat fejlesztése.
- Az egyéni táncstílus kialakítása, a táncok újraalkotása.
- Az eredeti filmekről történő tánc tanulás szabályainak megismertetése, gyakorlati alkalmazása.
- A vizsgahelyzetre való felkészítés.
- Az önálló ismeretszerzés ösztönzése.
- A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása.

#### **B) TANANYAG**

Táncelőkészítő gimnasztika, az alapfok tananyagának megfelelően

Tánc technika: a magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulattípusok előadásmódjának fejlesztése, térben való használata

Táncgyakorlat: az ismert táncrendek tananyagának bővítése, összegzése, rendszerezése

Koreográfia: az ismert táncanyagból

Zenei ismeretek: a zenei ismeretek összefoglalása, rendszerezése

Népi ének: a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése

Táncfolklorisztika: a Kárpát-medence táncjai, tánc kultúrája

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

Hagyományörzés: a saját tánc régió táncjai, beleértve az ott élő nemzetiségek tánc hagyományát is, kiegészítő anyagként német, délszláv, szlovák, román, cigány táncok.

### **C) KÖVETELMÉNY TOVÁBBKÉPZŐ 10. ÉVFOLYAM ELVÉGZÉSE UTÁN**

A tanuló ismerje a tanult táncokat, újraalkotásuk módját, az erdélyi táncok elsajátításához szükséges technikákat, a zene és tánc összhangjának gyakorlati megvalósítását.

A tanuló legyen képes az erdélyi táncok improvizatív megjelenítésére, a tanult koreográfiák bemutatására, a stílusos előadásmód megvalósítására.

## **D) KÖVETELMÉNY A TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK ELVÉGZÉSE UTÁN**

A tanuló ismerje

- Az ugrósok, eszközös táncok, körtáncok, karikázók, páros táncok, férfitáncok táncanyagát a helyi tantervben meghatározott tájegységek szerint.
- A táncdialektusok és tájegységek, tánc típusok és táncrendek fogalmát és összefüggéseit.
- A stílusjegyek, a színpadi törvényszerűségek, a ritmikai, plasztikai, dinamikai szabályszerűségek alkalmazását a gyakorlatban.
- A tanult koreográfiákat.

A tanuló legyen képes

A testtudat fenntartására, a táncok improvizatív bemutatására, a kollektív és az individuális táncok tudatos megformálására, a táncalkalmaknak és a nemzeti identitásnak megfelelő magatartásmód tudatos megjelenítésére, a táncok egyéni, stílusos megjelenítésére, a táncos partnerkapcsolat megvalósítására a tájegységnek, tánc típusnak megfelelően.

A szakmai nyelvezet alkalmazására, a képzés során elsajátított szókincs tudatos alkalmazására a mindennapi életben, a kommunikációra, véleménynyilvánításra, az érdeklődés, a szakmai ismeretszerzés fenntartására, az intelligens tudás megszerzésére.

## **TÁNC TÖRTÉNET**

### **A) FEJLESZTÉSI FELADATOK**

- A XX. századi táncművészet jelentősebb állomásainak, a műfajok közti átjárhatóság lehetőségeinek felismertetése.
- A tánc ház-mozgalom kialakulásának és napjainkban betöltött szerepének felismertetése
- Az egyéni látásmód, stílusérzék, logikus gondolkodás valamint a táncműfajok iránti érzékenység nyitottság, befogadó készség fejlesztése.
- A kulturált szórakozás igényének kialakítása, a saját tapasztalatszerzés ösztönzése.

### **B) TANANYAG**

- Tánc történeti alapfogalmak: a konkrét és elvont jelleg a művészetben, a művészi mozgás fajtáinak esztétikája
- A XX. század elejének táncművészeti újításai Amerikában (Isadora Duncan), hatásuk Európa táncéletére
- A XX. századi magyar mozdulatművészet megújítói
- A színpadi néptánc kialakulása: Gyöngyösbokréta, Csupajáték
- Művészegyüttesek Magyarországon: Néphadsereg Központi Művészegyüttese – Honvéd Táncszínház (Szabó Iván), Állami Népi Együttes (Rábai Miklós), SZOT – Budapest Táncegyüttes (Molnár István), BM Duna Művészegyüttes (Náfrádi László)
- A tánc ház-mozgalom kialakulása, hatása a mai táncművészetre
- A koreográfusnemekzedékek jelentősebb alkotói és kiemelkedő műveik a színpadi táncművészetben
- A művész- és a jelentősebb amatőr együttesek napjaink magyar táncművészetében
- A táncos szakma jelentősebb szervezetei, oktatási intézményei, országos rendezvényei
- A legjelentősebb szaklapok, kiadványok, szakkönyvek megismertetése a tanulókkal, melyek nyújtsanak segítséget az év végi vizsgára való felkészüléshez

### **C) KÖVETELMÉNY TOVÁBBKÉPZŐ 10. ÉVFOLYAM ELVÉGZÉSE UTÁN**

A tanuló ismerje a XX. századi magyar táncművészet jeles képviselőit, meghatározó műveiket, a színpadi néptáncművészet fontos fordulópontjait, a táncház-mozgalom legfontosabb eseményeit, az országos rendezvényeket, egyesületeket, szakmai szervezeteket, oktatási intézményeket

A tanuló legyen képes néhány mondatban önállóan kifejezni magát egy adott témakörben, gondolatainak megfogalmazására egy táncmű, koreográfia kapcsán, a tánc történet fordulópontjainak megnevezésére, a tánc műfajainak elkülönítésére, a terminológia helyes használatára

### **D) KÖVETELMÉNY A TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK ELVÉGZÉSE UTÁN**

A tanuló ismerje:

Az egyetemes tánc történet során a művészeti ág fejlődésében jelentős szerepet betöltött eseményeket, helyszíneket, műveket, a magyar táncművészet jeles képviselőit, meghatározó műveiket, a színpadi néptáncművészet fontos fordulópontjait, a táncház-mozgalom legfontosabb eseményeit, az országos rendezvényeket, egyesületeket, szakmai szervezeteket, oktatási intézményeket

A tanuló legyen képes:

Néhány mondatban önállóan kifejezni magát egy adott témakörben, gondolatainak megfogalmazására egy táncmű, koreográfia kapcsán, a tánc történet fordulópontjainak megnevezésére, a tánc műfajainak elkülönítésére, a terminológia helyes használatára

## **Tehetséggondozó csoport alapfok 5. évfolyamtól továbbképző 10. évfolyamig**

### **NÉPTÁNC-TEHETSÉGGONDOZÁS**

#### **A) FEJLESZTÉSI FELADATOK**

- A tanult táncanyag elmélyítése, bővítése, az egyes táncművek funkciójának megismertetése, új táncok tanulása.
- Az összefoglaló és rendszerező, elemző gondolkodás valamint a fogalmi gondolkodás ösztönzése és fejlesztése, az összefüggések feltárása az alapfokú és a továbbképző évfolyamok ismeretanyagán keresztül.
- Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség, a stílusérzék, a dinamikai készség, a partnerkapcsolat fejlesztése.
- Az egyéni táncstílus kialakítása, a táncok újraalkotása.
- Az önálló ismeretszerzés ösztönzése.

#### **B) TANANYAG**

Táncelőkészítő gimnasztika, az alapfok és továbbképző tananyagának megfelelően

Táncművészet: a magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulattípusok előadásmódjának fejlesztése, térben való használata

Táncgyakorlat: az ismert táncművek tananyagának bővítése, összegzése, rendszerezése

Koreográfia: az ismert táncművekből, saját koreográfia készítése, önálló táncművelés

Zenei ismeretek: a zenei ismeretek összefoglalása, rendszerezése

Népi ének: a tanult táncművekhez kötődő dalok ismétlése, bővítése

Táncfolklorkészítés: a Kárpát-medence táncjai, táncművelés

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a



viselet összefüggései

Hagyományörzés: a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek táncagyományát is, kiegészítő anyagként más népek táncai

### **C) KÖVETELMÉNY A TEHETSÉGGONDOZÓ CSOPORT RÉSZÉRE ÉV VÉGÉN**

A tanuló ismerje a tanult táncokat, újraalkotásuk módját, a tanult tánctechnikákat, a zene és tánc összhangjának gyakorlati megvalósítását.

A tanuló legyen képes a tanult táncok improvizatív megjelenítésére, a tanult koreográfiák bemutatására, a stílusos és egyéni előadásmód megvalósítására.

Továbbá mutasson be egy 2-5 perces önállóan felépített tánc-sort/koreográfiát a tanult táncokból. Ezt megoldhatják a tanulók egyénileg illetve csoportosan, közös munkával.

### **13.19 A művészeti alapvizsga és záróvizsga feltételei, módja, követelményei és értékelése**

#### **13.19.1 Az alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei**

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

#### **13.19.2 Az alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatainak meghatározásának módja**

Az alapvizsga és záróvizsga követelményei megegyeznek a tanterv tananyagának elsajátítására vonatkozó követelményekkel (lásd. B/IV.), a vizsga feladatait tehát az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. Az alapvizsgán és záróvizsgán a szakmai követelményeknek megfelelő szint kérhető számon.

Az alapvizsga és záróvizsga vizsgafeladatokat a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbíráható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

#### **13.19.3 Az alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés**

Mentesül az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.

#### **13.19.4 Az alapvizsga és záróvizsga minősítése**

A tanuló teljesítményét az alapvizsgán és a záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzata a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

A művészeti alap- és záróvizsga követelményeit, formáit és minősítését a korábbi fejezetek tartalmazzák.

## 13.20 Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök

### 13.20.1 A tankönyvek, taneszközök kiválasztásának elvei

- a tanszakra nem jellemző az állandó tankönyvhasználat, a kötelező és ajánlott irodalmat évfolyamonként a szaktanár határozza meg a nevelőtestület által összeállított ajánlott irodalom alapján;
- kötelező és ajánlott irodalomnak lehetőség szerint olyan könyvet választunk, amely megtalálható az intézmény szakkönyvtárában;
- a taneszközök kiválasztása a tantervben szereplő tananyag szerint történik (üveg, láncos bot, párna stb...)

### 13.20.2 Ajánlott irodalom

Martin György: A magyar tánc típusok és táncdialektusok. Népművelési Propaganda Iroda, 1996.

Pesovár-Lányi: A magyar nép táncművészete. Népművelési Propaganda Iroda, 1996.

Kerényi: Gyermekjátékdalok. Bp. 1957. 1975.

Kerényi György: Magyar énekes népszokások. Gondolat Kiadó, Bp.

Magyar néprajz VI. Népzene - néptánc . népi játék. Akadémiai Kiadó. Bp. 1990.

Magyar Népzene Tára I. Gyermekjátékok. Akadémiai Kiadó.

Foltin Jolán - Tarján Katalin: Játék és tánc az óvodában. Néptáncosok Szakmai Háza, Bp.

Foltin-Karcagi-Neuwirth-Salamon: Játék és tánc az iskolában I-IV.o. kötetek: Motívumfüzések,

Játékok, játékfüzések, Tanmenet. Néptáncosok Szakmai Háza, Bp.

Megy a gyűrű vándorútra I-II. Bp. 1982.

## Záradék

Jelen Pedagógiai Programot az intézmény vezetőjének előterjesztése után a nevelőtestület a 2023. szeptember 1. napján tartott tantestületi értekezleten elfogadta. Az elfogadás tényét a nevelőtestület képviselői az alábbiakban hitelesítő aláírásukkal tanúsítják.

Az intézmény elfogadta: 2023. szeptember 1.

  
intézményvezető



  
nevelőtestület képviselője

nevelőtestület képviselője



A fenntartó elfogadta: 2023.09.01.

A fenntartó képviselője: 

**Alba Regia Táncgyesület**  
közhasznú szervezet  
8000. Székesfehérvár; Malom utca 6.  
Adószám: 18482083-2-07  
OTP: 11736116-20132606